

# CAMPUS mundi

120

Suva es la capital y ciudad más grande de Fiji. Es el hogar del área metropolitana más grande del país y sirve como su puerto principal. La ciudad está ubicada en la costa sureste de la isla de Viti Levu, en la provincia de Rewa, División Central.

MyAIU MAGAZINE  
[www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)

**AIU Noticias + Ensayos + Educación + Cultura + Ciencia + Tecnología  
+ Arte + Diseño + Cuerpo + Mente + Ecología + Derechos humanos +  
Derechos animales + Asesoramiento en Adicciones + Acerca de AIU**

Imagen: [www.mappr.cn](http://www.mappr.cn)

# Contenido

## Directorio

Dr. Franklin Valcin  
PRESIDENTE / DECANO

Dr. José Mercado  
DIRECTOR EJECUTIVO /  
PRESIDENTE DEL CONSEJO ADMINISTRATIVO

Ricardo González, PhD  
RECTOR

Dr. Ricardo González  
JEFE DE OPERACIONES  
Y DIRECTOR DE MARKETING

COORDINACIÓN  
SELECCIÓN GENERAL DE TEXTOS  
Roberto Aldrett

DISEÑO GRÁFICO  
CURACIÓN DE CONTENIDO  
PARA SECCIONES  
'APRENDER' Y 'CAMPUS'  
TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL  
Janice Kelly

**Campus Mundi**  
MY AIU MAGAZINE  
Año 10, #120  
Noviembre 2023  
[www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)

Contigo  
en mente,  
elegimos  
con cuidado  
el contenido  
de esta revista,  
para inspirarte  
y hacerte  
**pensar**

¡Comparte  
con nosotros  
tus ideas!

Buzón  
[aiumagazine@aiu.edu](mailto:aiumagazine@aiu.edu)



## En contacto

### AIU Noticias

- 4 Notas
- 6 Graduados del mes

### Espacio estudiantil

- 9 Ensayo de Rosa Hilda Lora
- 11 Ensayo de Jesus Angel Pardo Alvarez (2/3)

## Aprender

### Educación + Mundo actual

- 18 Metamodernismo / 'Insignia del café'

### Ciencia + Tecnología

- 19 El misterio de Möbius /  
La vida como simulación

### Arte + Diseño

- 20 REVR / Ningiukulu Teevee / Lentes especiales

### Cuerpo + Mente

- 21 Diabetes / Hamster de apoyo emocional

### Ecología

- 22 Superficie del océano / Río Bravo

### Derechos Humanos

- 23 Winnemem Wintu / Defensores ambientales

### Der. Animales / Naturaleza

- 24 Ballenato / Derecho a la libertad

## Campus

### Turismo actual

- 26 ¿Están los viajeros arruinando viajar?

### Filosofía y diversión

- 29 FFORA Attachment  
Lampara inteligente de piso  
Jabón para platos desecho cero  
¿Cómo dijo?  
Juego de tazones Miffy  
Cita: Marguerite Duras

### Programas en AIU

- 30 Licenciatura en  
Asesoramiento en adicciones

## Nosotros

### AIU: Quiénes somos

- 32 Información general  
Acreditación  
La diferencia de AIU  
Misión y Visión  
Estructura organizativa
- 33 Escuela de Negocios y Economía  
Escuela de Ciencias e Ingeniería
- 34 Escuela de Estudios Sociales  
y Humanos  
Recursos de la Biblioteca en línea
- 35 Educación en el siglo XXI  
El servicio de AIU



en contacto

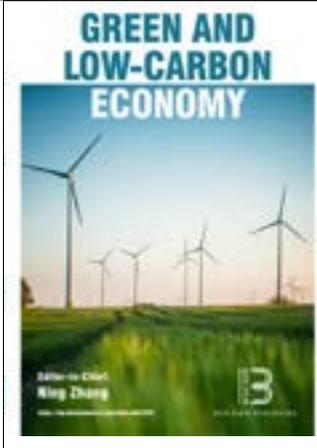
# Publicación



**SEPTIEMBRE, 2023.** Uno de nuestros egresados, **Kanbiro Orkaido**, ha publicado en una revista especializada el artículo de investigación *“The Impact of Green Legacy on Climate Change in Ethiopia.”* El texto ya está disponible en el sitio web de *Bon View Publishing*.

La revista *Green and Low-Carbon Economy* publica importantes investigaciones originales que buscan comprender y abordar los desafíos económicos en la

transición hacia un mundo neutral en carbono. La publicación tiene como objetivo avanzar en la comprensión de cómo lograr una economía verde y baja en carbono, sus dimensiones humana y política, y sus posibles soluciones. La misión de la revista es proporcionar una plataforma única y líder para facilitar el diálogo interdisciplinario en torno a la investigación de la economía verde y baja en carbono desde las ciencias económicas, sociales, ambientales, de gestión y aplicadas que buscan responder diversas preguntas.



Lee aquí el texto: <https://ojs.bonviewpress.com/index.php/GLCE/article/view/1372>

**Kanbiro Orkaido Deyganto** completó un programa de Doctorado en Administración de Negocios y Finanzas en AIU.

# AIU: pioneros en educación, Inteligencia Artificial e innovación

**SEPTIEMBRE, 2023.** Atlantic International University (AIU) se complace en anunciar el rotundo éxito de su reciente comunicado de prensa, que se centra en nuestras iniciativas pioneras en educación, Inteligencia Artificial (IA) e innovación.

La noticia ha sido destacada por las principales plataformas de medios de los sectores tecnológico y empresarial. En particular, ha aparecido en *Latin Business Today, Canadian Insider, IT News Online, Reuters, y New Tech Bites*. Esta amplia cobertura implica que nuestras investigaciones y proyectos pioneros obtienen el merecido reconocimiento.

Los esfuerzos en IA de AIU superan continuamente los límites de la innovación, y esta atención de los medios sirve como testimonio del impactante trabajo que estamos realizando. Nuestro equipo y colaboradores son la columna vertebral de estos logros. Compartimos el objetivo de seguir impulsando la innovación y estableciendo nuevos estándares en la industria.

Algunos de los medios que cubrieron la noticia: *PR Newswire*. <https://www.prnewswire.com/news-releases/atlantic-international-university-integrates-dall-e-revolutioni->

[zing-academic-programs-and-enabling-tailored-learning-for-future-opportunities-301880847.html](https://www.ben-zing-academic-programs-and-enabling-tailored-learning-for-future-opportunities-301880847.html)

*Benzinga*. <https://www.ben-zinga.com/pressreleases/23/07/n33284115/atlantic-international-university-integrates-dall-e-revolutionizing-academic-programs-and-enabling>

*Yahoo*. <https://finance.yahoo.com/news/expanding-learning-opportunities-now-integrated-140000120.html>

*Campus Technology*. <https://campustechnology.com/articles/2023/08/07/atlantic-international-u-integrates-dall-e-into-virtual-campus-and-curriculum-builder.aspx>

*IT News Online*. <http://www.itnewsonline.com/PRNewswire/Expanding-learning-opportunities-A.I.-is-now-integrated-into-Atlantic-International-University-Virtual-Campus/938147>

# Logro destacable



**OCTUBRE, 2023.** Uno de nuestros egresados, **Bitsure Jean Claude**, ha sido nombrado

Director de Investigación de *Bujumbura Light University* (la segunda universidad en Burundi en calidad de la educación e investigación, después de la Universidad Pública/Nacional).

*Bujumbura Light University* es una universidad privada ubicada en Bujumbura, fundada en el año 2000 por el Centro para

la Producción y Distribución de Literatura Cristiana (CEPRODILIC), una asociación sin fines de lucro en Burundi.

**Bitsure Jean Claude** completó un programa de Doctorado en Periodismo y Solución de Conflictos en AIU.



# Ganadora de concurso



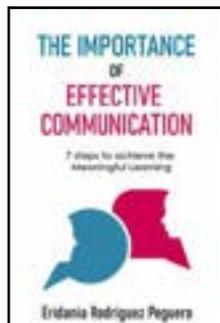
**OCTUBRE, 2023.** Una de nuestras egresadas, **Eridania Rodríguez Peguero**, ganó un concurso

de escritura patrocinado por el Ministerio de Educación de su país, República Dominicana (MINERD). Durante el ciclo escolar 2022-2023, **Eridania** obtuvo un certificado de participación y un premio de

RD\$40,000.00. También publicarán su ensayo con el trabajo de los demás participantes para apoyar un proyecto que beneficiará las habilidades de lectura y escritura de su país en las escuelas.

**Eridania** publicó el libro *The Importance of Effective Communication: 7 steps to achieve the Meaningful Learning*. Puedes encontrarlo en **BookShop.org**, en este vínculo: <https://bookshop.org/p/books/>

*the-importance-of-effective-communication-7-steps-to-achieve-the-meaningful-learning-eridania-rodriguez-peguero/20259120?ean=9798852209214*



# XIV CONFERENCIA INTERNACIONAL Salud, bienestar y sociedad



## Honores

**OCTUBRE, 2023.** Este estudiante graduado completó la mayoría de los requisitos para obtener Honores, que incluyen GPA de 4.0, trabajos publicados, recomendación de sus asesores, patentar un producto, etc. **¡Felicidades!**



**CUM LAUDE**

**Jorge Alex Deutsch De Barros**

LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Ingeniería Mecánica

## Distinción

**OCTUBRE, 2023.** Esta estudiante graduada completó su programa con un alto promedio acumulativo de calificaciones, lo que refleja la calidad del desempeño dentro de su especialización. **¡Felicidades!**



**DISTINCIÓN**

**Maritza Ramos Cerezo**

POSTDOCTORADO EN CIENCIAS  
Psicopedagogía

### Solicitud de ponencias

Esta Conferencia tendrá lugar del 3 al 4 de **octubre de 2024**, en la Universidad de Malmö, Malmö, Suecia. Español e inglés.

Invitamos propuestas para presentaciones, talleres/sesiones interactivas, carteles/exhibiciones, coloquios, debates, exhibiciones de innovación, carteles virtuales o charlas virtuales breves.

### Enfoque especial 2024

“Salud para la democracia, democracia para la salud”

**Tema 1:** La fisiología, kinesología y psicología del bienestar

en su contexto social.

**Tema 2:** Ciencias de la salud interdisciplinarias.

**Tema 3:** Políticas y prácticas de salud pública.

**Tema 4:** Promoción y educación de la salud

Sé un presentador:

1. Envía una propuesta
2. Revisa las fechas
3. Regístrate

Límite adelantado de propuesta

Diciembre 3, 2023

Límite adelantado de registro

Enero 3, 2024

Visita el sitio:

<https://healthandsociety.com>

MÁS NOTICIAS DE LA FAMILIA AIU

Noticias recientes: [www.aiu.edu/es/noticias-recientes/](http://www.aiu.edu/es/noticias-recientes/)



Imagen: www.freepik.es

# Graduados del mes

**OCTUBRE 2023**

**Beatriz Evelina Wolff**  
DOCTORADO EN ECONOMÍA  
Finanzas  
ARGENTINA

**Drew Christopher Moree**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Arquitectura  
BAHAMAS

**Jorge Luis Carvajal Sevilla**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Arquitectura  
BOLIVIA

**Festus Kongyu Ali**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Estudios de Desarrollo  
CAMERÚN

**Kristabel Nalowa Niger-Thomas**  
MAESTRÍA EN CIENCIAS  
Contabilidad  
CAMERÚN

**Sonia Filomena Andrade Correia**  
MAESTRÍA EN GESTIÓN  
Gestión de Recursos Humanos  
CABO VERDE

**René Torres Villacorta**  
DOCTOR EN MEDIACIÓN FAMILIAR  
Conflicto Académico y Espiritual  
CHILE

**Otto Krahan**  
LICENCIATURA EN INGENIERÍA CIVIL  
Hidráulica  
CHILE

**Cecilia Andrea Galleguillos Ramírez**  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA  
Psicología Clínica  
CHILE

**Gabriel Arturo Flores Rozas**  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
Educación  
CHILE

**Solange Bonko Odie**  
MAESTRÍA EN GESTIÓN  
Recursos Humanos  
CONGO

**Luis Armando León León**  
DOCTORADO EN GESTIÓN DE NEGOCIOS  
Gestión de Negocios  
ECUADOR

**Mirna Beatriz Ayala Fuentes**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Arquitectura  
EL SALVADOR

**Carlos Adrian Saravia Mendez**  
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Administración de Negocios  
EL SALVADOR

**Jorge Juan Roca Hernández**  
DOCTORADO EN PSICOLOGÍA  
Consejería en Adicciones y Violencia  
ESPAÑA

**Luis Felipe Tamayo Saldarriaga**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Psicología  
ESPAÑA

**José Luis Esteban Casero**  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
Educación  
ESPAÑA

**Kishron Shadique Matthews**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Administración de Negocios  
EUA

Este mes tenemos graduados de: Argentina · Bahamas · Bolivia · Camerún · Cabo Verde · Chile · Congo · Ecuador · El Salvador · España · EUA · Fiji · Ghana · Guatemala · Guinea

<p><b>Javier R Felix Vizcarra</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Ciencias de la Computación EUA</p> <p><b>Kettia Jean-Marie</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Psicología EUA</p> <p><b>Jean Paul Cristancho Cuartas</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Ciencias de la Computación EUA</p> <p><b>Samanda Martinez Benedicto</b> DOCTORADO EN PSICOLOGÍA Psicología Clínica EUA</p> <p><b>Soonaviyana Shaabani</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Ingeniería de Energía Renovable EUA</p> <p><b>Carlos Mario Aragon Sampayo</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Arquitectura EUA</p> <p><b>Maritza Ramos Cerezo</b> POSTDOCTORADO EN CIENCIAS Psicopedagogía EUA</p> <p><b>Mohammed Farik</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Tecnologías de la Información Fiji</p> <p><b>Bismark Yaw Gyamerah</b> DOCTORADO EN CONTABILIDAD Contabilidad GHANA</p> <p><b>Benedict Nii Tetteh Yartey</b> DOCTORADO EN EDUCACIÓN Gestión de Educación Superior GHANA</p>	<p><b>Eric Yaw Owusu</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Gestión de Proyectos GHANA</p> <p><b>Katherine A. Ramirez Coronado de H.</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Juan Alberto Celada Rodríguez</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Walter Muñoz Chajón</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Ana Margarita Dieguez Meneses</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Herminio Anibal López Fuentes</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Victor Leonardo González de León</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Irma Olimpia Coronado Sánchez</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Milton Danilo Orellana Ortíz</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Vivian J. Gramajo Luna de Navas</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p>	<p><b>Enrique Sebastián de León Méndez</b> LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios GUATEMALA</p> <p><b>Nancy Maricela Velásquez Aguilar</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Nutrición GUATEMALA</p> <p><b>Haba Cece Jules</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN Ingeniería en Tecnologías de la Información GUINEA</p> <p><b>Marco Antonio Zavala Ortiz</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Nutrición HONDURAS</p> <p><b>German Evelio Fuentes Benites</b> LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOC. Y HUMANOS Estudios Humanitarios HONDURAS</p> <p><b>Celfa Sanabria Torres</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Estudios Jurídicos HONDURAS</p> <p><b>Janice Tanesha James</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Salud Pública ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS</p> <p><b>Novelett Yvonne Wilson</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Psicología JAMAICA</p> <p><b>Amer Zamel Abdallah Al Yazjin</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Ingeniería Aeronáutica JORDANIA</p> <p><b>Kennedy Alwena Kimiywe</b> DOCTORADO EN TEOLOGÍA Estudios Bíblicos KENYA</p>	<p><b>Eng. Kapkusum Robert Bartile</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Ingeniería Civil KENYA</p> <p><b>Cooppen Tangavel</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Matemáticas MAURICIO</p> <p><b>Dra. Cecilia Beatriz Frausto Mota</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA SALUD Nutrición y Bienestar MÉXICO</p> <p><b>Ângelo Manuel de Sousa Pinto</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Seguridad Minera y Gestión de Riesgos MOZAMBIQUE</p> <p><b>Sérgio Ernesto Zimba</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Gestión y Tecnologías de la Información MOZAMBIQUE</p> <p><b>René Zaide Terrazas Febres</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Arquitectura NICARAGUA</p>	<p><b>Kingsley Nnadiukwu Okagu</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Psicología Social NIGERIA</p> <p><b>Promise Ozichukwu Pat-Aasadu</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Bioingeniería NIGERIA</p> <p><b>Udo Onyeagba</b> MAESTRÍA EN SALUD HOLÍSTICA Bienestar Corporativo NIGERIA</p> <p><b>Christopher Nsidibe Umoh</b> LICENCIATURA EN INGENIERÍA Ingeniería Eléctrica NIGERIA</p> <p><b>Sunday Harry Akpan</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Ingeniería Petrolera NIGERIA</p> <p><b>Betty Nkechi Anaele</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Gestión NIGERIA</p>
---	--	---	---	---



Imagen: www.freepik.es

<p><b>Paul Aleakhue Udochi</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Coaching y Liderazgo NIGERIA</p> <p><b>Inegbenekalo Ibhade Tuesday</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Ciencias Políticas NIGERIA</p> <p><b>Morufu Tosin Ibrahim</b> MESTRÍA EN CONTABILIDAD Contabilidad NIGERIA</p> <p><b>Taribi Oriyebaka, Anthony</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Ingeniería Civil NIGERIA</p> <p><b>Ifeanyichukwu Avajah</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Ingeniería Química NIGERIA</p>	<p><b>Lizzy Oluseun Edward-Onyenweaku</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES Trabajo Social NIGERIA</p> <p><b>Domingo Javier Figueroa Cermeño</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Ciencias de la Computación PANAMÁ</p> <p><b>Ivan Noese</b> DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Gestión de Negocios PAPÚA NUEVA GUINEA</p> <p><b>Rodrigo Paredes Lazo</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Ingeniería Civil PERÚ</p> <p><b>Goodness Chinyaka</b> LICENCIATURA EN MÚSICA Educación Musical REINO UNIDO</p>	<p><b>Kunle Pius Ojewale</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Salud Pública REINO UNIDO</p> <p><b>Mercedes Josefina Perez Diaz</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA INV., TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE LA EDU. REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Daniel De Los Santos</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS POLÍTICAS Derechos Humanos y Humanidades REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Juan Julio Castillo Castillo</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Ingeniería Eléctrica REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Verónica Isabel Rivas Pacheco</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Nutrición y Dietética REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Hipólito López Santos</b> DOCTORADO EN EDUCACIÓN Educación Religiosa REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Jean Maxon Jolivert</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Nutrición REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p><b>Placide Jean-Marie Ahouadi</b> DOCTORADO EN GESTIÓN DE NEGOCIOS Gestión REPÚBLICA DE BENÍN</p> <p><b>Lester Clarence Celestin</b> MAESTRÍA EN ED. Y FORM. TÉCNICO-PROFESIONAL Liderazgo y Gestión de Inst. y Prog. de EFT SANTA LUCÍA</p> <p><b>Nokuzola Hlaleleni Geja</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Educación Matemática SUDÁFRICA</p>	<p><b>Marko Mayow Bayak</b> MAESTRÍA EN CIENCIAS Relaciones Internacionales y Diplomacia SUDÁN DEL SUR</p> <p><b>Elvis B.Z. Dlangamandla / D.</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Ingeniería Eléctrica y Electrónica SWAZILANDIA</p> <p><b>Dolorosa Khetsiwe Shabangu</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Salud Pública SWAZILANDIA</p> <p><b>Mahmoud Hassan Bakar</b> LICENCIATURA EN RELACIONES INTERNACIONALES Diplomacia TANZANIA</p> <p><b>Amani Omari Masenya</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Administración del Cuidado de la Salud TANZANIA</p> <p><b>Joaninho Xavier Hei</b> DOCTORADO EN FILOSOFÍA Educación TIMOR-LESTE</p> <p><b>Alzira Sequeira Freitas dos Reis</b> MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO Estudios de Desarrollo TIMOR-LESTE</p> <p><b>Şükrü Derici</b> LICENCIATURA EN ARTE Administración de Negocios TÜRKIYE</p> <p><b>Dr. David Kagimu</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Salud Pública UGANDA</p>	<p><b>Bazira Henry Mugisha</b> DOCTORADO EN CIENCIAS Ciencias Ambientales UGANDA</p> <p><b>Kristel Makarena Goncalvez Correa</b> LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Inglés como Segunda Lengua URUGUAY</p> <p><b>Jorge Alex Deutsch De Barros</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Ingeniería Mecánica URUGUAY</p> <p><b>Mordecai Ilunga Chibwe</b> LICENCIATURA EN CIENCIAS Tecnologías de la Información ZAMBIA</p> <p><b>Clifford Zulu</b> DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios ZAMBIA</p> <p><b>Charles Tafadzwa Ndari</b> LICENCIATURA EN ARTE Arquitectura ZIMBABWE</p> <p><b>Gladys Claris Gow</b> DOCTORADO EN TEOLOGÍA Consejería Bíblica ZIMBABWE</p> <p><b>Elizabeth Dziva</b> LICENCIATURA EN ARTE Medios y Comunicación ZIMBABWE</p> <p><b>Lucia Nkomo</b> MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Administración de Negocios ZIMBABWE</p>
 <p>Imagen: www.freepik.es</p>		<p><b>MÁS GRADUADOS</b></p> <p><b>Galería / Entrevistas:</b> <a href="https://www.aiu.edu/es/archivo-central/">https://www.aiu.edu/es/archivo-central/</a></p>		

# La existente crisis de la democracia



Estamos viviendo en un mundo en el que se habla mucho de producción, de riqueza de ciertos grupos, de migración en Europa, de migración en la frontera sur de Estados Unidos —USA— y de sistemas representativos cambiados por sistemas militares. Parece ser que la libertad y lo que es la misma, la

democracia, se van ausentando de nuestro querido planeta al que estamos viendo también sufrir por todo lo que muchos humanos están haciendo.

Es de nuestro conocimiento que La Organización de las Naciones Unidas celebra cada año su Asamblea General en donde revisa objetivos ya propuestos y estructura nuevas formas de

alcanzar los mismos. Este año 2023, La Asamblea General se llevó a cabo del 18 al 23 de septiembre en su sede de la ciudad de New York, USA.

“Los líderes mundiales se reunieron en Nueva York para participar en el Debate General anual de alto nivel bajo el lema “Reconstruir la confianza y reactivar la solidaridad

mundial”: Acelerar las acciones dentro de la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible hacia la consecución de la paz, la prosperidad, el progreso y la sostenibilidad para todos”. *NACIONES UNIDAS-ONU. ASAMBLEA GENERAL. SEMANA DE ALTO NIVEL 2023. SEPTIEMBRE 2023. <https://www.un.org/es/high-level-week-2023#:~:text=Los%20Jefes%20de%20Estado%20y%20de%20Gobierno%20se%20reunir%C3%A1n%20en,nivel%20sobre%20acciones%20transformadoras%20>*

Con el objetivo mencionado trabajaron las comisiones en la revisión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con la finalidad de que los mismos se cumplan para la fecha que ya se ha propuesto con anterioridad que es el 2030.

La base para que estos objetivos puedan alcanzarse es la paz y organización de los Estados: con libertad para estructurar la educación, con producción para que los seres humanos puedan alcanzar sus metas de desarrollo personal. A esa libertad se le llama **democracia**.

La ONU asignó a la UNESCO —Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura— el trabajo de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible donde el objetivo 4 determina que debe haber **Educación de Calidad** y además a lo largo de la vida.

Tiene que ser a lo largo de la vida porque los conocimientos van creciendo rápidamente y de lo contrario muchos seres humanos quedarían fuera del contexto de la producción.

También ocurre que si no se estudia a lo largo de la vida las personas quedan fuera del mundo en que vivimos.

Hay que estudiar siempre porque el conocimiento nos es útil para todas las decisiones que hacemos en la vida. De no hacerlo la vida se hace muy triste porque se cometen muchos errores por falta de conocimiento.

“El máximo responsable de la ONU instó a las personas u organizaciones participantes en el evento a presentar medidas climáticas creíbles, serias y novedosas, así como soluciones basadas en la naturaleza que supongan avances significativos y respondan a la urgencia de la crisis climática”. *NACIONES UNIDAS-ONU. ASAMBLEA GENERAL. SEMANA DE ALTO NIVEL 2023. Septiembre 2023. <https://>*



Por **Dra. Rosa Hilda Lora M.**  
Asesora en AIU | [rosa@aiu.edu](mailto:rosa@aiu.edu)

[www.un.org/es/high-level-week-2023#:~:text=Los%20Jefes%20de%20Estado%20y%20de%20Gobierno%20se%20reunir%C3%A1n%20en,nivel%20sobre%20acciones%20transformadoras%20](https://www.un.org/es/high-level-week-2023#:~:text=Los%20Jefes%20de%20Estado%20y%20de%20Gobierno%20se%20reunir%C3%A1n%20en,nivel%20sobre%20acciones%20transformadoras%20)

Hablar del Cambio Climático resulta evidente: sequías, inundaciones y temperaturas muy altas. Si no hay gobiernos que busquen el bienestar de sus ciudadanos es imposible lograr el desarrollo necesario.

Si el bienestar de los ciudadanos se llama democracia y la misma es libertad, estamos siendo testigos del camino que la misma está tomando.

En cuanto a los trabajos propuestos en esta última Asamblea la ONU ha marcado mucho lo necesario para lograr la Democracia.

Además de los trabajos realizados en La Asamblea

General la ONU había declarado el 15 de septiembre como **Día Internacional de la Democracia**, los trabajos fueron, por consiguiente, para este septiembre muy precisos.

De acuerdo con la situación actual la ONU consideró que el objetivo principal para alcanzar la democracia necesaria en estos momentos es: **empoderar a los jóvenes en la misma**. “La juventud debe navegar en un mundo en el que las democracias están amenazadas por factores que van desde la proliferación de información errónea y desinformación en línea hasta el creciente populismo y los efectos desestabilizadores de la crisis climática. Es importante que todos puedan participar significativamente en las decisiones que afectan sus vidas

ahora y en los años venideros”.

*NACIONES UNIDAS - ONU. DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA - 15 DE SEPTIEMBRE. SEPTIEMBRE 2023. <https://www.un.org/es/observances/democracy-day>*

Estamos viviendo en un mundo en donde la organización y la búsqueda de la producción de bienes está marcada por los grupos que piensan que sólo ellos existen.

Naciones Unidas busca la forma de **empoderar a los jóvenes** para que asuman posiciones de liderazgo en asuntos de suma importancia para que se puedan hacer los cambios que el mundo actual necesita para fortalecer la democracia.

“En el Día Internacional de la Democracia, celebramos la promesa que ésta representa para las sociedades, y reconocemos las numerosas amenazas a las que se enfrenta en tiempos tan tensos y turbulentos como los que vivimos”.

—**Guterres, A.** Secretario General de las Naciones Unidas.

*NACIONES UNIDAS - ONU. DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA - 15 DE SEPTIEMBRE. SEPTIEMBRE 2023. <https://www.un.org/es/observances/democracy-day>*

La democracia es un proceso y un objetivo y sólo se puede alcanzar con el apoyo de la sociedad civil, de los gobiernos y de la comunidad internacional.

La democracia significa libertad de expresión y la misma aparece consagrada en

La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 19 que dice:

“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

*NACIONES UNIDAS - ONU. DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA - 15 DE SEPTIEMBRE. SEPTIEMBRE 2023. <https://www.un.org/es/observances/democracy-day>*

Hay grupos que buscan todas las formas de violar este derecho.

Es el mundo en el que estamos viviendo: los grupos más fuertes pretenden mantenerse en el poder obteniendo los beneficios que quieren sin importarles a los seres humanos que dejan sin una vida digna.

La ONU en los temas que tienen que ver con la democracia no sólo orienta también tiene un fondo: “El Fondo de las Naciones Unidas para la Democracia (UNDEF) financia proyectos que empoderan a la

sociedad civil, promueven los derechos humanos y alientan la participación de todos los grupos en los procesos democráticos, incluidos los jóvenes”.

*NACIONES UNIDAS - ONU. DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA - 15 DE SEPTIEMBRE. SEPTIEMBRE 2023. <https://www.un.org/es/observances/democracy-day>*

**Empoderar a los jóvenes** significa darles educación de calidad y a lo largo de la vida para que puedan construir una vida satisfactoria.

Al empoderar a los jóvenes se evita que los mismos sean convencidos de posturas que sólo llevan a objetivos que van contra la vida digna.

Hay que estudiar ahora y a lo largo de la vida.

Estás estudiando en **Atlantic International University (AIU)**, estudias, aprendes para que te construyas una vida digna y puedas trabajar en forjar la democracia que necesitamos.

El mundo social y nuestro planeta Tierra nos darán una vida digna si trabajamos por el bien de todos: la democracia.



**BIBLIOGRAFÍA.** NACIONES UNIDAS - ONU. Asamblea general. Semana de alto nivel 2023. Septiembre 2023. <https://www.un.org/es/high-level-week-2023#:~:text=Los%20Jefes%20de%20Estado%20y%20de%20Gobierno%20se%20reunir%C3%A1n%20en,nivel%20sobre%20acciones%20transformadoras%20> | NACIONES UNIDAS - ONU. Contrarrestar la desinformación. Septiembre 2023. <https://www.un.org/es/countering-disinformation/> | NACIONES UNIDAS - ONU. Día Internacional de la Democracia - 15 de septiembre. Septiembre 2023. <https://www.un.org/es/observances/democracy-day>

# Picasso y dos excepciones

## CLAVES DINAMÓRFICAS

Jesús Ángel Pardo Álvarez | Maestría en Arte | Parte 2/3

En este punto, desde nuestra óptica, la acción reflexiva proviene tanto del ámbito visual como lingüístico. Se configura de forma instrumental en contacto con el medio. Ahora bien, acotemos los espacios donde prolifera el desenvolvimiento del ser humano. En esta senda, los expertos, en la actualidad, se preocupan por las consecuencias en la comunicación verbal del uso del teléfono móvil. El psicólogo **José Luis Zacagnini**, en el seminario de nuevas tecnologías, nuevos lenguajes, señala que la utilización del teléfono celular por parte de la juventud se sitúa dentro de la teoría del <<bienestar psicológico>> y de una necesidad comunicativa especial. Asimismo, el filósofo **José Antonio Marina** coincide en que la clave del éxito es la puesta en marcha de una hermandad virtual.

En principio, por principios, rechazo tal nomenclatura, el motivo lo presentaré a continuación con la siguiente conclusión de los estudiosos del fenómeno social quienes

se inquietan del <<abuso>> de iconos, imágenes y mensajes telegráficos de los jóvenes, pues, dicen que corren el peligro de empobrecimiento de la expresión escrita que tampoco comparto. En cambio, afirmo que una determinada capa de la sociedad desarrolla una <<virtual red de intercambios simbólicos>> (estudios del Mead, interaccionismo simbólico) como toda jerga (*El Jarama* de **Sánchez Ferlosio**) se debe conocer para participar. Del mismo modo, independiente de aplicar su uso y su simpleza aparentemente formal, tenemos que aceptar tal medio de comunicación puesto que servirán de pilares para nuevas incorporaciones.

Dicho con dos palabras, si existe un actual empobrecimiento del lenguaje como herramienta de comunicación e instrumento creativo sentenciamos **Guillermo Cabrera Infante**, Premio Cervantes en 1997, que aparecerán otras vías de invención del lenguaje. Lo cual demuestra que está vivo, en permanente transformación.

En el Congreso Internacional de Historia de los Conceptos organizado por la Universidad del País Vasco (UPV) en su quinta edición, el profesor **Melvin Richter**, de la Universidad de Nueva York (CUNY), sentenció que no podemos controlar lo que hacen las personas con el lenguaje. Se ha intentado más de una vez limpiar la lengua y crear conceptos unívocos, pero siempre se ha

fracasado. Por último, con esta serie de razonamientos nutrimos nuestras signas culturales para tener presente que **Pablo Picasso** se convirtió en icono de la sociedad al manejar un lenguaje universal.

En este contexto, con la finalidad de fomentar actitudes acordes con nuestro tiempo, escuchamos la voz de **Mario Bunge**, entre otros títulos, Doctor Honoris Causa por la

Universidad de Salamanca, cuando aconsejó que quiera comer huevos, que alimente a sus gallinas y sigue advirtiendo que nuestra cultura se caracteriza por su dependencia de la investigación básica, y si se detuviera por falta de vocaciones, fondos, censura ideológica o decreto, nuestra civilización se estancaría hasta convertirse en barbarie. Concluye el filósofo científico que somos producto de una educación. En esta opción de encontrar investigadores sociales, nos fijamos en el científico norteamericano **John Forbes Nash**, premio Nobel, al señalar que la racionalidad de pensamiento impone límites a la persona en su relación con el cosmos. Este



Imagen: www.civitatls.com

matemático cuya lógica no le impidió atenuar sus estados de esquizofrénicos si desarrollar una teoría clave en las Ciencias Económicas lo incorporamos para definir el término dinámico de la estrategia de juego suma cero hasta alcanzar el equilibrio de Nash.

También, atendemos a las investigaciones de **Juan Carlos Rodríguez**, I Premio de Ensayo Literario Joseph Janés, quien acomete una nueva interpretación del *Quijote*. En su libro, desentraña el principio del inconsciente ideológico base para constituirse dinámicamente. Este catedrático de la Universidad de Granada nos cuenta que el yo es un producto de la coyuntura histórica en que se nace.

A raíz de su estudio, analiza la sociedad donde constata

que surge el animismo, de la descomposición del sistema feudal, en contraposición al organicismo. A partir de aquí, se metamorfosea la individualidad del sujeto, configurada por el órgano social al que pertenece desde su nacimiento, en un ser individual, empieza a considerarse un sujeto libre y dueño de su propia vida. Sin embargo, tampoco, halla la libertad, pues, aparece con el nuevo capitalismo.

El yo se fragua de tensiones históricas. En estas batallas se aplicaran estrategias con el fin de que se constituya el yo de la dinámica forma, fruto de la coyuntura positiva en la que habita desde el germen de su fecundación. El arranque de la primera persona del singular en un ser facultativo de su elemental responsabilidad se fundamenta

en un personaje innovador nutrido de múltiples máscaras. Abordemos esta tesis desde el viaje, al centro de la <<radical historicidad>>, del *Quijote*.

El hidalgo Quijano, hombre de carne y hueso, sujeto libre desde su origen, construye un personaje “don Quijote”, se enfunda la máscara de “caballero andante” y se hace acompañar por su razón Sancho Panza (éste, tal vez, sea parte del sentido común del que nos habla **Hannah Arendt**. Además, esta autora afirma que sin él no se construye el futuro) quien señala << dos linajes solos hay en el mundo, como decía una *agüela* mía, que son el tener y el no tener >>.

En este ejemplo, nos adentrará en la preposición de que la cervantina prosa de la literalidad de lo cotidiano

nos constituye como personas sociales acordes con las pautas dirigidas a modificar la estructura germinal de nuestro devenir. A tal efecto, comentamos que **Miguel de Cervantes Saavedra** nos narra los componentes de la acción diaria de su protagonista. En el capítulo IX de la primera parte, se advierte un factor básico del constituirse como ser humano. Es el elemento del inconsciente ideológico.

Sigamos el trazo de la exposición precedente, en este instante, al escritor se le acaba la tinta creativa para reanudar su discurso caballeresco, con este propósito, recurre a la compra de un manuscrito. Es un autor moderno, negocia su propio texto en el mercado.

Este acto social desemboca en el cauce funcional de términos, *a priori*, integrantes de nuestra razón de ser. Brotan las ideas de constituirse, del juego estratégico, la máscara catártica, la asociación del autor con su firma.

Referente a esta última, el escribano de la Mancha es un creador actual, conoce las reglas de juego económico, las inserta en su propia creación y participa en su estrategia condicionado por dos motivos. Uno, a saber, le sirve para continuar los diálogos de besugo entre la imaginación desbordada y la racionalidad

hambrienta, el otro, es consciente que su esfuerzo creativo se encamina con el propósito de vender la totalidad de ejemplares editados. Esta simbiosis textual, donde el comercio anida en la materia narrativa enlaza con nuestra sugerencia de que el artista señala con su rubrica el sentido de sus composiciones. Y **Cervantes** se mostró lucido en cuanto a la finalidad de la creación tanto como guía de acción como medio de prosperidad.

Finalmente, este libro pretende ser una herramienta didáctico-conceptual de las consignaciones genéricas para acercarse a un compromiso con la evolución progresiva del ser actuante en un medio dinámico y fructífero en señales imprescindibles para identificarse con nuestra propuesta. En primer lugar, y como límite de la exposición general, en esta caja de instrumentos tenemos que definimos nuestra concepción de personas, para ello, nos remitimos a una visión gestáltica donde concebimos cada carácter como una equivocación el cual se debe corregir a través de la catarsis creativa dinámico con el fin de constituirse en ser humano.

### Picasso dinámico

Por el mundo se habla de Málaga como del Portal de Belén de la pintura. Nace **Pablo**



Imagen: www.aboutspanol.com

**Picasso.** En su primer viaje a París convive en el estudio que **Isidoro Nonell** posee un Motmatre. Vuelve a Madrid. Se trata con la Generación del 98. Deambula por la capital, absorbe la plasticidad de lo visible. Se aloja en las tabernas con **Azorín**, **Baroja**, **Palomero**... Desahoga su genial creatividad en su revista, **Arte joven**. En 1901 vuelve a Barcelona y se va a París donde inaugura en primavera su primera exposición con **Francisco Iturrino**, captador del paisaje urbano parisiense. Influyen entonces en el malagueño, **Toulouse-Lautrec** y **Gauguin**. En Navidad vuelve a España. Está en plena época Azul (gouache, pastel, acuarelas). Al final de 1902 vuelve a París. Vende todo lo que posee por 200 francos para alimentar su Nochebuena.

En los primeros días de 1903 regresa a España donde permanece todo el año. En este momento, que es maestro en el fijar la realidad de lo inconcebible, creador de **El ciego**, la obra cumbre de esta época. París le atrae en 1904. La Época Azul entra en la hora circense. Comienzan los señores **Stein** a coleccionar "Picassos", se aproxima el mecenas Beber de Lugano, aparecen en escena **Vollard**, **Tschoukine** y **Morozoff**.

En su estudio clava **Greco**. Viaja a Holanda en 1905 y

camina hacia la Época Rosa. Pasamos al año 1907 donde quiere oponer el arte negro al arte griego. La palabra cubismo va a sonar.

En el fondo, la aspiración del cubismo es disciplinaria, procurando que hubiera en pintura algo más que rebeldía, algo construido sobre la rebeldía. Huyen de la naturaleza. Lanzan la idea de que el arte debe ser <<crear>>, no <<imitar>>. La vista deforma la visión. Así parados en el nacimiento de dos raíles, los vemos converger en el horizonte cuando no llegan a dejar de ser paralelos. Sostienen que la verdad del espíritu ha sido siempre opuesta a la de los sentidos. Decían que el objeto, más que mirado, es transustanciado. Confesaban que <<no queremos sino hacer cosas que no imiten nada, sino que creen nuevos tapices geométricos y constructivos>>.

En este punto de morfogénesis del cubismo, **Ramón Gómez de la Serna**, lo recrea con el diálogo de las ostras. Tal vez, en este ejemplo del escritor del libro **Ismos** podamos sacar la consecuencia de que a parte de tener gusto (estética = belleza) sobre un tema, en este caso sobre el cubismo, se debe procurar entender (por lo menos comprender que existe).

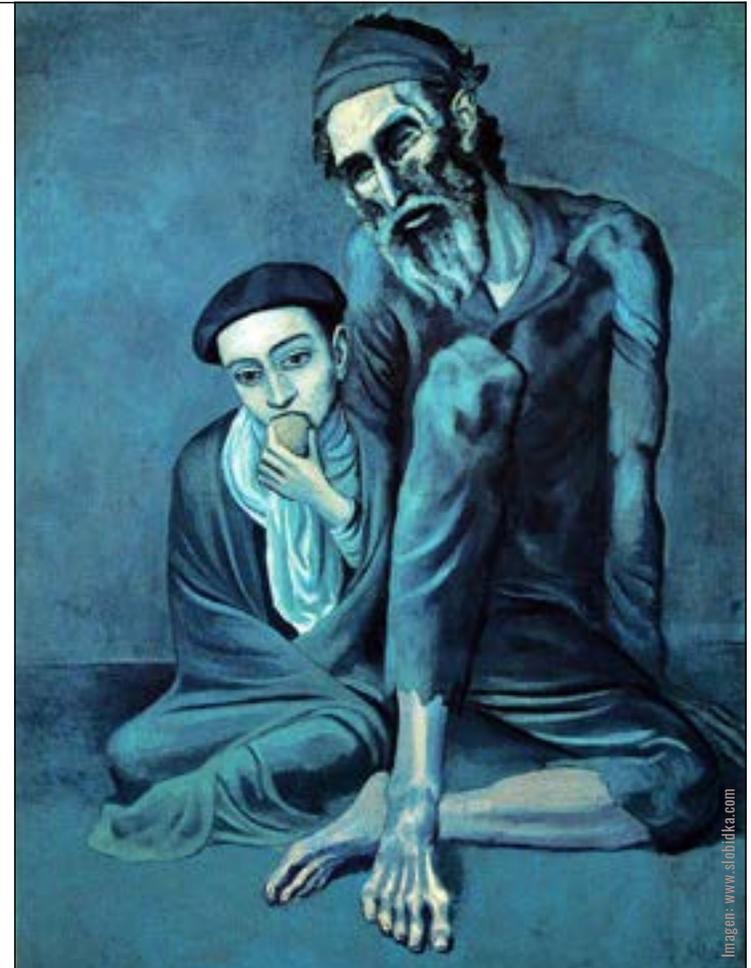
Entra en la geométrica textual **Ingres**, el pintor de la Odalisca, que la tendencia

cubista lo eligió por su <<deformación expresiva... es el más grande de los deformadores realistas>> explica **Lhote**.

Aparece mi amigo **Delacroix**, el revolucionario de las barricadas, siente el fervor rebelde más que el fervor pictórico. Con su pintura divisionista es precursor del impresionismo. <<Yo sé mi cuadro de memoria antes de pintarlo>> solía decir con frase romántica. También llegó a decir que la naturaleza es sólo un diccionario donde ir a buscar las palabras.

Luego, **Coubert**, y más tarde **Monet**, con su Almuerzo en el campo, influye el impresionismo con **Berta Morisot**, **Renoir**, **Pissarro**, **Sisley**, y **Cézanne**.

El 15 de abril de 1874 en el número 35 de boulevard des Capucines de París, todos ellos, participan en la primera exposición impresionista inaugurada en los salones del célebre fotógrafo **Nadar** —el que retrato a **Baudelaire**— que iba a pasar a la historia de la pintura europea, y en esa muestra, y por el cuadro de **Claude Monet** titulado "Impresión: sol saliente", surge su título de Impresionistas. Según **Duret** estos han sido los primeros que han mirado la naturaleza de frente, sin interponer entre ellos y sus modelos los dogmas, los principios escolásticos. Los pintores impresionistas pintan la luz. Pintar lo que se ve tal como se



Viejo ciego con niño. PABLO PICASSO (1903).

ves es un enunciado escueto como principio fundamental de la estética de este grupo.

**Gauguin**, al margen de ellos, presente, se va a Tahití. **Vicent Van Gogh** se lanza a la descomposición del color, llena la cabeza de girasoles. Esta volcánica personalidad inicia el expresionismo, la distorsión

deliberada del natural como método de elaboración del mensaje visivo. Es una actitud que tiene raigambre histórica en el romanticismo y en el gótico, en el **Greco** y en el **Goya** de las pinturas negras... El joven **Picasso** es el más alto exponente español del expresionismo en España.

En la espontaneidad de **Re-noir** habrá momentos en que se distancie de su misión, osciló entre una actuación dibujística y un deslumbrante derrame sensual de color; por el contrario, **Paúl Cézanne** sabe cual es su dura obligación: el Maestro. Con su trabajo pictórico crea arlequines que serán los que guiaran los primeros arlequines picasianos. Él quiso construir oponiéndose al realismo copista y meramente visual de su tiempo. **Cézanne** es el verdadero padre del movimiento cubista. Se propuso rehacer a **Poussin** del natural. La voluntad de enlazar con la gran tradición del clasicismo francés, hecha de claridad y razón, de <<cartesianismo>> no podía, ser, más explícita. Para ello, procede a un análisis de las variaciones tonales, organiza el cuadro con coherencia interna, le dota de una estructura sólida y durable.

Este recorrido histórico-artístico sobre la trayectoria cubista picassiana fomentará los planteamientos plásticos de la corriente dinamórfica. Estos creadores de color y geometría impulsaran las nuevas obras dinamorfizadas con la convicción de que el arte ha sido, es y será siempre necesario.

En este punto crítico, afirmamos que **Picasso** se constituye en dinamórfico. Este aprendizaje de brujo capta la poética de una época representada en el arte

simbolista. Con esta aproximación a una etapa concreta del pintor de la vie incidiré en una obra de ese periodo. Contaré el germen de su creación con la que lo inscribiremos en nuestro territorio alado. La incursión de la narración provocará una pequeña digresión temporal y espacial para delimitar las coordenadas de su elección personal y la toma de decisiones artísticas antes de construir la pieza referida.

En 1897 en Barcelona, **Pedro Romeu** fundó la taberna *Els Quatre Gats* y **Picasso** no tardo en convertirse en uno de sus habituales, donde empieza a adquirir una base para desafiar la conciencia burguesa. En 1904 se instala en París, visitó la retrospectiva de **Seurat**, una muestra de postales de **Redon** y la exposición conmemorativa de **Gauguin** que le influyen como artista.

Ahora, como todo artista, debe escoger, a **Picasso** se le presentan las varias manifestaciones visuales, entre la encabezada por su admirado **Burne-Jones** y **Aubrey Beardsley** y, la otra, quienes ejercieron su influencia con sus retratos del realismo urbano francés con

nombres como **Steinlen** y **Toulouse-Lautrec**. Esta ascendencia simbolista se reflejara en su primera época parisina. La obra fundamental a la que aludimos es la Cortesana con collar de piedras preciosas, la raíz de su composición la hallamos en una de las demi-mondaines de **Lautrec**, con su estudio provoca un nueva hermenéutica de la

*femme fatale* contemporánea. La ruptura intencional en la trayectoria expositiva de los hechos confirma nuestra tesis << Picasso dinamórfico>>.

### La utopía del sueño

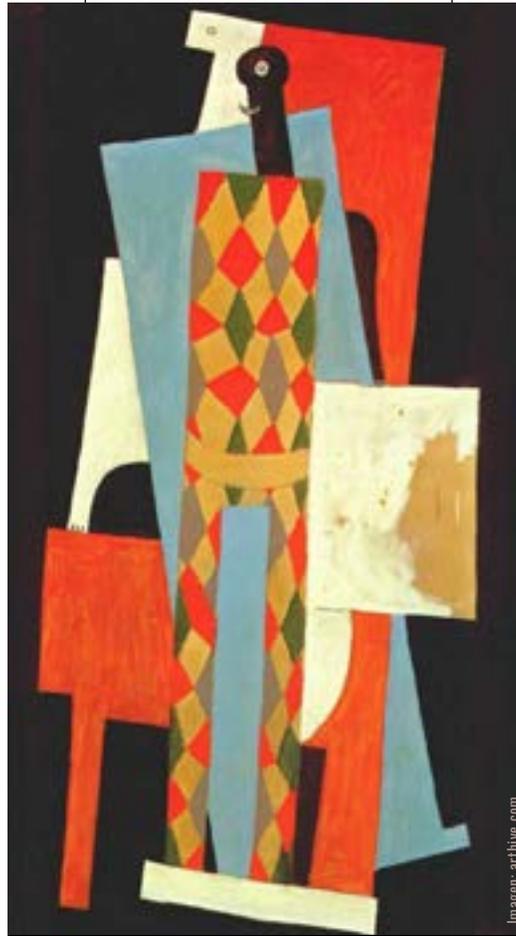
El arte es el gran testigo del mundo. Aquél es la amenaza de su tiempo. Esta introducción se verifica en el siglo XX con el Cubismo. Este marco es una audaz idea de lo moderno: el arte debe <<crear>> no <<imitar>>. Su precursor adquiere carácter omnipresente. Fue **Pablo Picasso**. Según **François Truffout**, con sus cuadros simboliza la conciencia cultural de los intelectuales europeos de la Segunda Guerra Mundial. Esta corriente estética, como comentamos ya, se fija en **Ingres**, puro clasicismo, quien predijo << el dibujo es la honestidad del Arte>>. En esta ocasión, esta proclamamos asegura la creación de esta geografía de trabajos sobre el pintor del *Guernica*.

De tal modo, empezamos por el principio. Repasemos la idea del argentino **Mario Bunge** de reclamar nuevas cosmovisiones para

modelar el mundo. Desde el dinamorfismo damos la oportunidad al hombre para que pueda hacer arte con el tiempo y no sólo en el tiempo. A partir de aquí, esbozaré la idea de que una misma figura (en este caso, **Pablo Picasso**) que otros artistas con su tiempo, es decir, con métodos y técnicas acordes a su época, han modificado para resaltar la emotividad expresiva de la plasticidad visible de quien se convierte en el epicentro de nuestro manifiesto.

La secuencia de autores que mencionare les llevo a la descomposición geométrica de las formas desde donde elaboraron, entre otros temas, multitud de retratos, así como, el mismo pintor malagueño hizo sus autorretratos. Desde nuestra perspectiva, sugerimos averiguar la esencia de la forma para alumbrar la figura.

Ahora, retomemos a **Ingres** quien afirma <<es necesario caracterizar a la caricatura>>. De esta manera, conquistan el campo vacío del porvenir los dibujantes que enumero por orden cronológico de sus obras. **Ismael Smith**, quien tenía un raro talento de pintor retratista entre 1910 y 1914, conoció al genio español. Le hizo un extraño retrato a tinta fumando en pipa y reseñó en el apunte <<Pablo Picasso, 1912>>. Asimismo, podemos contemplar



Arlequín. PABLO PICASSO (1915).

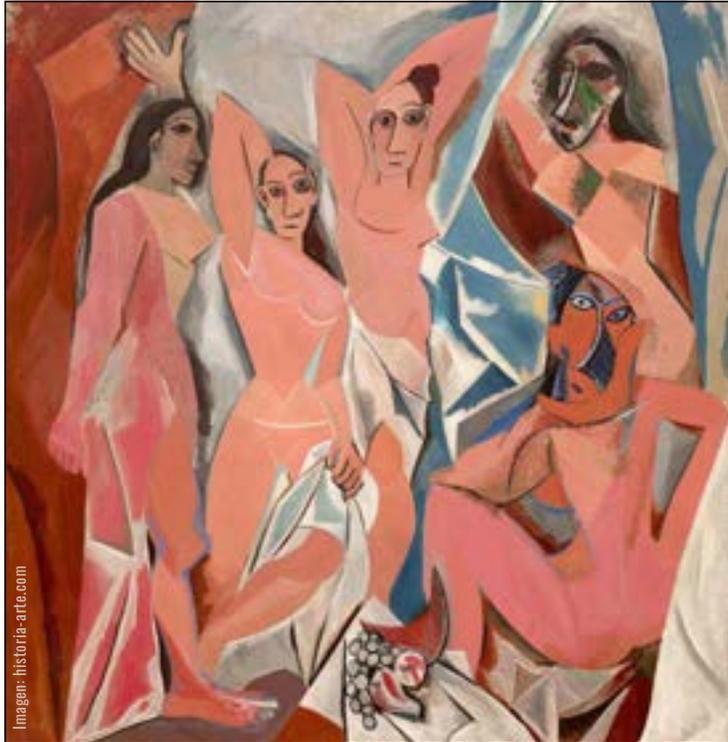


Imagen: historia-arte.com

Les Demoiselles d'Avignon. PABLO PICASSO (1907).

en el libro de **Ismos** de **Ramón Gómez de la Serna** otro retrato de **Picasso** realizado por **Cuoteau** en Roma en 1917 también con pipa como en el anterior. En la misma documentación ramoniana encontramos autorretratos de **Pablo Picasso** en su juventud o los veinte años de **Picasso** por Casas. Todos estos apuntes crean la atmósfera anunciadora de la morfogénesis del cubismo en la obra de **Manolo Valdés** quien aplica en su trabajo el modelo de autorretrato, París primavera 1907, para el diseño de la portada de

la revista *Descubrir el Arte*, Abril 2003 en el especial *Picasso*. A los treinta años de su muerte el pintor sigue vivo.

En el séptimo año del siglo veinte vive con <<la belle Fernande>>, trabaja impetuosamente en su estudio de **Bateau Lavoir**, situado en un edificio colgado de las faldas de la Butte de Montmartre, mantenía la llama de <<la Bande à Picasso>>, <<... **Apollinaire**, **Max Jacob**, **Salmon**... ¡Menuda aristocracia!>> este recuerdo del pintor malagueño lo escribe, cincuenta años

más tarde, la escritora **Hélène Parmelin**. También, asisten, a su caótico espacio de creación, sus amigos españoles, entre ellos, eran los miembros pertenecientes al grupo catalán de **Els Quatre Gats**, **Ramón Pichot** regente con su esposa **Germaine** —causa inconsciente del suicidio de su amigo **Carles Casagemas**— del restaurante <<La Maison Rose>>, los escultores **Gargallo**, **Casanovas** y **Manolo**. Además, participaban en la Tertulia de Picasso el escritor italiano **Ardengo Soffici** como los escritores vanguardistas alemanes conocidos como los *döminiers* —se refiere al Café du Dôme— a la cabeza **Wilhelm Uhde**, **Richard Gotetz** ... Por el contrario, sus marchantes **Abroise Vollard** o **Daniel-Henry Kahnweiler** no se incluían dentro de la velada, no obstante, el pintor expone los sábados en los salones de **Gertrudes Stein** y acude a su mecenas **Leo** quienes si intervinían en su círculo de cruces creativas. En este ritmo de encuentros, los incondicionales de **Henry Matisse** tanto **André Derain** como **George Braque** conectan con la mirada seductora del andaluz. Esta inversión de tendencia erupciona un cambio de perspectiva en el taller, del inventor de la descomposición geométrica, en su puerta escribió en tiza <<Rendez-vous des poètes>>,

como consecuencia del predominio de poetas, por <<Rendez-vous des peintres>>, a una dimensión pictórica. Se fusiona la unión espiritual **Picasso-Braque**. Éste transmitió a aquél el interés por la *matière*. Asimismo, le guó en el manejo del color como un elemento estructural en vez de un manantial de luminosidad. Señaló **Uhde** del primero <<*sombre, excessif, révolutionnaire*>> y del segundo <<*clair, mesuré, bourgeois*>>.

Esta excursión por la cartografía del genio sirve para confirmar que se debe hacer arte con el tiempo. Para ello, seré incisivo en la sucesión de metamorfosis de la realidad con la obra Autorretrato, coetánea del mismo autor de las Señoritas de Aviñon con la que irrumpe en la escena artística mundial. Estamos en puro acto dinámico, donde el malagueño **Picasso** se inspiró en la escultura ibérica y africana para remarcar su fisonomía; a continuación, el valenciano **Valdés** limpia la escala cromática para realzar claridad de las formas geométricas. Finalmente, los elementos gráficos de este estudio de las claves dinámicas atenúa la luminosidad para incidir en la expresividad geométrica de las formas. Estas cuatro fases visibles nos señalan con

la firma de cada autor donde acentuamos la realidad espacial con su tiempo.

Por otra parte, si ahondamos en este encuentro con nuestro tiempo nos permite la posibilidad de contemplar otra forma de concebir el sueño. Puesto que toda obra emana de los sueños más profundos desde la óptica dinámica propugnamos que esos arañazos de realidad se construyan en la dimensión de un perpetuo sueño estético dinamizador con su tiempo.

### La firma, el sentido femenino del destino

**Picasso** con su firma en sus cuadros, desde el ámbito del proyecto estructural del dinamismo, establece la dirección de su sentido al ser flechas que señalan al “autor” con su tiempo.

**Francisco Goya**, refleja este enunciado, pues, pervive a lo largo del tiempo por ser uno de los primeros artistas que puso en tela de juicio su mundo y cuanto le rodeaba empleando el arte para manifestar su compromiso —político, ético e intelectual— con su tiempo. Mención su Autorretrato de 1771-1773, en este discurrir dinámico, por su mirada que nos interpela a cada uno de nosotros a que nos comprometamos con nuestro tiempo para que se

imponga la razón y brillen las <<luces>> de la humanidad.

A través de este planteamiento concreto de un artista y su rubrica apelamos a una gramática estética de la humanidad. En particular, proponemos un léxico regido por conceptos visuales en relación con las voces generativa de la dicotomía consciencia/inconsciencia.

Nos apresuramos a comentar, en este punto, que vivimos en una sociedad electrónica donde nos dirige con formulaciones binarias. El concepto arranca de la postura del procesamiento de información que parte de la base de la teoría de la construcción del equipo duro del ordenador el cual se divide en un funcionamiento de patrones binarios (0,1), es decir, ideas acordes con nuestro entorno blanco/negro.

Esta gramática estética dinamórfica se engloba dentro de la raíz Kantiana de finalidad sin fin. Sus reglas compositivas se enumeran bajo la premisa: **Vanessa Beecroft**, 1969 << me interesa la diferencia entre lo que había previsto y de lo que realmente sucede>>. En este contexto, fenomenológico se inserta el fundamento de nuestras razones para actuar. Por tanto, el irruptor dinamórfico acentúa sus acciones dentro del campo isomórfico. Este comportamiento se detecta en el ejercicio de las instalaciones de **Spencer**

**Tunik**, 1967 <<creo formas abstractas a partir del material básico del cuerpo humano>>.

En este ejemplo, comprobamos la correspondencia biunívoca entre los distintos elementos (artista/obra, creador/participante, físico/mental...) Aseveramos que los simbioses constituyen los esbozos paratácticos de la formación de la persona (poética/legal). Esta distinción dual la extraemos del libro "*Sobre el fundamento*" de **Ignacio Gómez de Liaño**. Y en los mismos textos encontramos otro término armónico con nuestra definición general de la naturaleza del ser dinamórfico.

Nuestra personalidad debe descubrir acomodo en toda multiplicidad de vivencias, para ello, ha de darse un proceso de habilitación con carácter formativo en el que la materia debe ser plástica, modelable y configurable. Aquí hallamos las coordenadas para el enriquecimiento de nuestro discurso lingüístico en el que comprende el instrumento conceptual biotécnico como, este caso lo circunscribimos a un paradigma, el *Photoshop* (estos programas con los que manipulamos las imágenes son tanto una herramienta como un medio de expresión cuyo lenguaje nos encauza a dialogar con la grafía de los iconos).

El programa es el órgano constructor de nuestros mensajes. Pongamos un ejemplo del

artista norteamericano **Christopher Wool**. Éste adoptó el estilo << All overs>> de la pintura de los años 50/60. Operó con distintas técnicas desde dripping de **Jackson Pollock** también hizo un recuerdo a **Andy Warhol** y, por último, con letras de molde, adaptados al formato de cuadro, que paradójicamente —por muy estereotipado y anónimos— se convirtieron en la firma de **Wool**.

Esta marca del autor nos indica la ruta multidisciplinar con su tiempo en el juego visual de fomentar estrategias en las que el sustantivo delimite sus decisiones en función de suma cero. Esta abstracción se ejemplifica en sí, pues, su misma estructura discursiva aplica una proposición dinamórfica de abrir nuevos vínculos para acceder a la raíz de los conocimientos quienes sustentan la acción utópica de la signatura del innovador. **Wool** lo identificamos con un planteamiento

conciso, sus letras de molde, se convierte en modelo en que otros creadores deben poner el acento con la finalidad de explorar su destino.

Este supuesto lo ejemplifico gráficamente con la figura femenina, un aspecto que marco el destino de las obras de **Pablo Picasso** con su firma. Su madre insinuó que llegaría a Mariscal si se lo propusiese, una hermana suya le hizo sucumbir en periodo del letargo constitutivo en su formación, a su primera mujer le recordó que era español y eso significa una tendencia a la tristeza, a su mujer fotógrafa... le inspiró... y a sus otras mujeres...

En contraposición a nuestro planteamiento teórico detectamos que en 1916 en Zurich de la mano del poeta **Tristan Tzara** y del escultor **Hanss Arp** nace el movimiento Dadá en el Cabaret Voltaire. Dos años, más tarde, se une **Marcel Duchamps**, **Francis Picabia** y el fotógrafo

**Man Ray**. La intencionalidad del grupo era destructora, perseguían una provocación continua en sociedad. Un arte provocación. Un arte anti-arte. Una contradicción artística es Dadá. A esta conclusión, se llega por la vía de **Picabia** que le mueve un espíritu de destrucción o por el trayecto de **Duchamp** que le preocupaba el compromiso entre el artista y la obra. Éste crítica toda concepción artística basada en la tradición temática del arte occidental y la igualdad establecida entre obra y artista; hasta el punto de que la obra es valorada por la firma del autor.

El sentido femenino de la firma lleva, tal vez, en un arrebato de múltiple inconsciencia existencial a encontrar el nexo que trenza su carrera, por ejemplo, en nuestro autor **Pablo** a suprimir el apellido paterno **Ruiz** y a reconocerse con el materno **Picasso** que, finalmente, señala la dirección de sus obras.

CONTINUARÁ



aprender



## Metamodernismo

### El regreso a valorar la “experiencia sentida”.

El metamodernismo es una síntesis de las sensibilidades modernas y posmodernas: no son movimientos artísticos, sino “estructuras de sentimiento”, para citar al crítico **Raymond Williams**. Son patrones que surgen a lo largo de la historia y no son elecciones conscientes. Sólo identificamos estos patrones al mirarlos en retrospectiva, lo que significa que el metamodernismo aún no está completamente definido, pues está sucediendo ahora mismo.

En términos generales, el modernismo giraba en torno a la gran narrativa, la verdad objetiva y la sinceridad. El posmodernismo respondió a los ideales del modernismo con ironía, nihilismo y una deconstrucción de la idea de que la verdad objetiva existe. El metamodernismo nos encuentra en algún punto intermedio aplastando la sinceridad

del modernismo y la ironía del posmodernismo. Ve la película *Everything Everywhere All At Once*, una historia sobre el significado de la vida contada con dedos de salchicha, bagels cósmicos y piedras parlantes que, de alguna manera, logra hacerte llorar.

El posmodernismo lo derribó todo y el metamodernismo intenta construir algo con los escombros. Para **Dember**, la característica definitoria es el retorno a valorar la “experiencia sentida” encima de la racionalidad modernista o el desapego irónico posmoderno. “El metamodernismo hereda la autorreflexividad del posmodernismo, pero la reutiliza de una manera que sirve para afirmar la experiencia sentida. Si el “yo” sobre el que se reflexiona en una obra metamoderna es el autor de ... **Texto completo 'Songs of dopamine':** <https://sluggish.substack.com>

## ‘Insignia del café’

### Los jefes quieren a la gente en la oficina, pero los empleados...

**Yannique Ivey**, de 27 años, trabaja para una consultoría tecnológica en Atlanta y dice que conduce hasta la oficina una o dos veces al mes. Una vez allí se compromete a trabajar de 11 am a 3 pm, tiempo justo para almorzar, ponerse al día con sus colegas unas horas y regresar a casa antes de que el tráfico se vuelva “infernial”, dice a *Make It*, de CNBC. Ella y su equipo están abiertos a este acuerdo. Pasar unos cuantos días recortados en la oficina cada mes “me distrae del trabajo real” para socializar y construir comunidad, dice, pero “soy mucho más productiva cuando estoy en casa, así que empiezo allí y termino allí el día”.

Es un nuevo acuerdo que se extiende en todo EUA: los empleados se presentan para cumplir con la asistencia requerida, pero eso no significa que se quedarán todo el día. Más de la mitad (58%) de

los empleados híbridos admiten obtener una ‘insignia del café’, o sea el acto de ir a la oficina a tomar el café de la mañana, ganarse una insignia imaginaria por ello, y luego regresar a casa para trabajar el resto del día. ...

A pesar de esos medios días, la tendencia de las ‘insignias del café’ no significa que la gente se escape y holgazanee durante el resto de la tarde, dice **Frank Weishaupt**, director ejecutivo de Owl Labs. En su opinión, la práctica podría significar que las personas están viendo el valor de su oficina y disfrutan de estar allí parte del tiempo. Los encuestados dicen que valoran estar en la oficina para reunirse con colegas, ponerse al día con amigos del trabajo y asistir a reuniones. ... **Texto completo:** <https://www.cnbc.com/2023/10/05/as-return-to-office-mandates-pick-up-employees-find-coffee-badging-workaround.html>



Encuentra cursos abiertos y un mundo de aprendizaje gracias a AIU en [courses.aiu.edu](https://courses.aiu.edu) Ayuda a otros a estudiar y cambia sus vidas. Visita MyAIU Pledge.



Imagen: en.wikipedia.org

## El misterio de Möbius

Resuelto por matemático después de 5 décadas.

Las bandas de Möbius son formas geométricas que sólo tienen un lado. Toma una tira de papel: tiene un frente y un reverso. Ahora tuércela y pega los dos bordes cortos. De pronto no hay anverso ni reverso. Podrías trazar una línea en toda su superficie sin tener que levantar el lápiz del papel. Hace 46 años, matemáticos sugirieron el tamaño mínimo para dicha tira, pero no pudieron demostrarlo. Ahora, alguien lo ha logrado.

Desde la creación de la banda, por **August Ferdinand Möbius** y **Johann Benedict Listing**, su simplicidad al crearla y visualizarla tenía que equilibrarse con una complejidad matemática. En 1977, **Charles Sidney Weaver** y **Benjamin Rigler Halpern** crearon la *Conjetura Halpern-Weaver*, que establecía la relación

mínima entre el ancho de la tira y su longitud. Sugirieron que para una tira con un ancho de 1 cm (0.39 pulgadas), la longitud tenía que ser al menos la raíz cuadrada de 3 cm (aproximadamente 1.73 cm o 0.68 pulgadas).

Para las bandas de Möbius lisas que no se cruzan entre sí, la conjetura no tenía solución. Si la tira puede atravesarse por sí sola, es un problema mucho más fácil de resolver, propuso en 2020 **Richard Evan Schwartz**, matemático de la Universidad de Brown, pero había cometido un error. En un artículo publicado como preimpresión, **Schwartz** corrigió el error y encontró la solución correcta para la conjetura. ... **Texto completo:** <https://www.iffscience.com/mobius-mystery-solved-by-mathematician-after-5-decades-71137>

... **Texto completo:** <https://www.iffscience.com/mobius-mystery-solved-by-mathematician-after-5-decades-71137>

## La vida como simulación

La ley de la “Infodinámica” podría respaldar esa teoría.

Un físico de la Universidad de Portsmouth ha explorado si una nueva ley de la física podría respaldar la debatida teoría de que somos simplemente personajes en un mundo virtual avanzado. La hipótesis del universo simulado propone que lo que los humanos experimentan es una realidad artificial, muy parecida a una simulación por computadora, en la que ellos mismos son constructos.

La teoría es popular dentro de la rama de la ciencia llamada física de la información, que sugiere que la realidad física se compone fundamentalmente de bits de información. El Dr. **Melvin Vopson** publicó antes una investigación que sugiere que la información tiene masa y que todas las partículas elementales almacenan información sobre sí mismas, de manera similar a nuestro ADN.

En 2022, descubrió una nueva ley de la física que podría predecir mutaciones genéticas en organismos, incluso virus, y ayudar a evaluar sus posibles consecuencias. Se basa en la segunda ley de la termodinámica, que establece que la entropía —medida del desorden en un sistema aislado— sólo puede aumentar o permanecer igual. El Dr. **Vopson** esperaba que la entropía en los sistemas de información también aumentara con el tiempo, pero al examinar su evolución notó que permanece constante o disminuye. Fue entonces cuando estableció la segunda ley de la dinámica de la información, o infodinámica, que podría impactar la investigación genética y la teoría de la evolución. ... **Texto completo:** <https://www.technologynetworks.com/informatics/news/law-of-infodynamics-supports-theory-that-we-are-living-in-a-simulation-379739>



Imagen: www.freepik.es

AIU hace una enorme contribución al mundo al dar a los científicos en formación el espacio para nuevas investigaciones. Visita MyAIU Evolution



## REVR

### Kit de conversión a auto eléctrico

El estudiante de diseño australiano **Alexander Burton** ha desarrollado un kit prototipo para convertir de forma económica automóviles de gasolina o diésel en eléctricos híbridos, y ganó el premio nacional James Dyson.

Llamado REVR (*Rapid Electric Vehicle Retrofits*), el kit proporciona una alternativa más barata y sencilla a los servicios actuales de conversión de automóviles eléctricos, que **Burton** estima que cuestan 50 mil dólares australianos en promedio y, por lo tanto, suelen reservarse para vehículos clásicos valiosos.

En general, el proceso implica retirar el motor de combustión interna y las piezas asociadas, como caja de cambios y frenos hidráulicos, para reemplazarlos con baterías y motores eléctricos.

Con REVR eso se deja intacto. Se monta un motor de flujo axial plano, compacto y de gran potencia entre las ruedas traseras y los frenos de disco del automóvil, y se coloca una batería y un sistema de control en el compartimento de la rueda de repuesto o en el maletero.

... Fuente: <https://www.dezeen.com>

# Ningiukulu Teevee

## Ganadora del premio Kenojuak Ashevak Memorial 2023



Radicada en Kinngait (Cabo Dorset), NU, la artista gráfica auto-didacta inuit

—Ningiukulu Teevee— fue nombrada ganadora del premio de 20 mil dólares en una ceremonia celebrada en la Winnipeg Art Gallery (WAG)-Qaumajuq el pasado 22 de septiembre.

Teevee es considerada una hábil narradora, famosa por sus divertidos dibujos y grabados que reimaginan historias tradicionales con un toque contemporáneo. Su trabajo ha estado en más de 40 exposiciones mundiales, (con 10 individuales), y ha aparecido en

todas las colecciones anuales de grabados de Cape Dorset desde 2004. Su primer libro infantil de 2009, *Alego*, fue seleccionado para un Premio Literario de ilustración infantil.

“[Teevee] tiene un estilo de dibujo muy distintivo y a menudo retoma ciertos temas que realmente le interesan, como morsas y búhos, así que cuando los ves son absolutamente ella”, dijo **Georgiana Uhlyarik** a *IAQ* ...

**Texto completo:** <https://www.inuitartfoundation.org/iaq-online/ningiukulu-teevee-wins-2023-kenojuak-ashevak-memorial-award>

ARRIBA IZQUIERDA: **Aiviq Tungujuqtaq** (Blue Walrus / Morsa azul). REPRODUCIDO CON PERMISO DE DORSET FINE ARTS. © DE LA ARTISTA



Ningiukulu Teevee con su trabajo en la Winnipeg Art Gallery (WAG)-Qaumajuq. CORTESÍA DE INUIT ART FOUNDATION.



Imagen: Tommy Rose

## Lentes especiales

### Para la película de Scorsese

Cuando el director de fotografía **Rodrigo Prieto** se reunió con **Martin Scorsese** para “*Killers of the Flower Moon*”, ambos querían filmar en un formato de pantalla ancha anamórfica para capturar los vastos paisajes de Oklahoma. También sabían que querían darle a la película un aspecto auténtico de época que replicara la fotografía en color del periodo representado en la película. El único problema: “Que yo sepa, no había lentes anamórficos en los años 20”, dijo **Prieto** a *IndieWire*. Temiendo que los lentes modernos fueran demasiado nítidos o incongruentes, **Prieto** recurrió al vicepresidente senior de ingeniería óptica y estrategia de lentes de Panavision, **Dan Sasaki**, quien modificó lentes de serie T de Panavision para lograr el estilo de época al que aspiraba **Prieto**. ...

**Texto completo:** <https://www.indiewire.com/features/craft/killers-of-the-flower-moon-cinematography-lenses-panavision-1234918775/>

Encuentra apoyo para tus propios proyectos o apoya los proyectos de otros creadores en MyAIU Research



Imagen: www.freepik.es

## Diabetes

### 10 segundos de voz grabada pueden revelar si alguien la tiene.

Un programa que utiliza datos simples y no más de 10 segundos de voz puede identificar si alguien tiene diabetes 7 de cada 8 veces. Pronto será posible obtenerlo como aplicación en cualquier teléfono inteligente como una opción económica y accesible para personas con acceso limitado a instalaciones médicas.

Un equipo en Klick Labs hizo que 267 personas a quienes habían hecho pruebas estándar para diabetes tipo 2 grabaran una frase corta en sus teléfonos seis veces al día durante dos semanas. Luego buscaron diferencias acústicas entre los que dieron positivo y los que dieron negativo.

Combinando la presencia o ausencia de características identificadas en las huellas de voz y la edad, sexo, altura y peso de los participantes, un modelo de inteligencia artificial (IA) predijo el

estado de los individuos. Resultó tener una precisión de 86% para hombres y 89% para mujeres. “La síntesis de voz es un proceso complejo que depende de los efectos del sistema respiratorio, el sistema nervioso y la laringe. Cualquier elemento que afecte a estos sistemas puede influir en la voz”. Es posible que la mayoría de las personas no puedan identificar estos cambios, pero las computadoras realizan análisis más sutiles.

Las herramientas de predicción más poderosas fueron el tono y su variación entre los momentos en que se grabó la frase. Otros métodos aumentaron la precisión de las predicciones para un sexo, de modo que el “nerviosismo de perturbación” fue predictivo para ...

**Texto completo:** <https://www.iflscience.com/10-seconds-of-recorded-speech-can-reveal-if-someone-has-diabetes-71184>

## Hamster

### El apoyo emocional que me ayudó a superar la depresión.

En mayo de 2012, a la edad de 25 años, decidí compartir el cuidado de un hámster con mi compañero de casa. En quiebra, deprimidos y demasiado fiesteros, nos urgía un animal de apoyo emocional, y un hámster parecía la opción más responsable y viable.

Al llevarlo al autobús desde la tienda de mascotas, la emoción se convirtió en pánico cuando comenzó a mordisquear frenéticamente la endeble caja de cartón para salir. Solo lo notaron una mujer y su hija que, con ojos muy abiertos, me veían presionar la caja contra mi pecho, tapando los agujeros cada vez más grandes con tarjetas de crédito, una bolsa de tabaco y palmas sudorosas. ... Apenas llegamos a casa a tiempo para evitar una fuga, pero este desafortunado incidente inspiró su nombre: **Lucy Fur**.

A pesar del traumático comienzo, **Lucy** resultó ser un ángel. Me hizo compañía cuando estuve confinado con una pierna rota, y con ella hablaba los días solitarios que trabajaba desde casa. Los antidepresivos habían atrofiado mi gama de emociones, pero verla sostener verduras en sus diminutas patas hizo que mi congelado corazón se expandiera. Nuestra inclinación por llevar la fiesta a casa todos los fines de semana le sentaba bien a nuestra amiga nocturna, ya que rodaba entre nuestros pies en su pelota hasta altas horas de la madrugada, antes de que la sacáramos de su jaula para calmar nuestras miserables resacas al día siguiente. ...

**Texto completo:** <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2023/oct/16/the-pet-ill-never-forget-the-emotional-support-hamster-who-helped-me-through-depression>



Imagen: Lisa Bowman

Vive mejor aprendiendo cómo mantener en equilibrio tu cuerpo, mente y espíritu. Visita MyAIU Body / MyAIU Mind / MyAIU Spirit y MyAIU Energy.

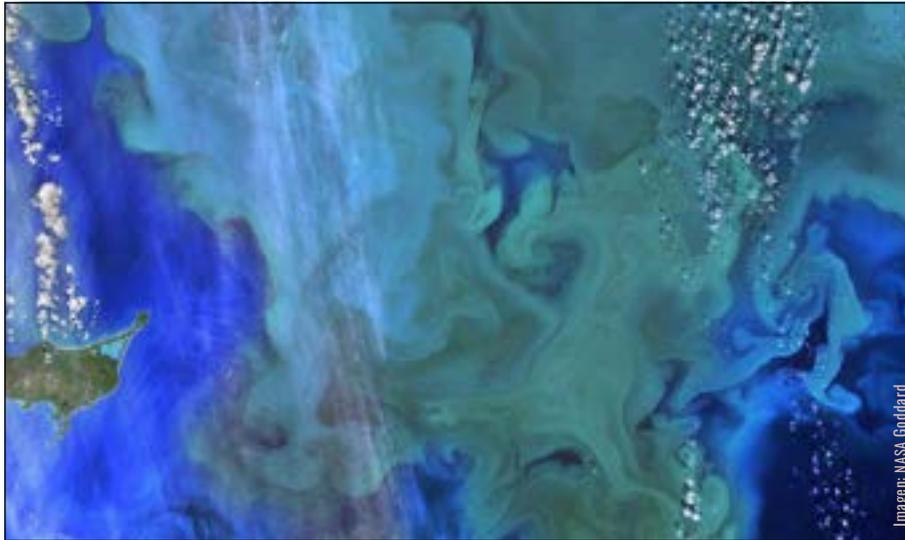


Imagen: NASA Goddard

## Superficie del océano

La mitad ha cambiado de color por causas provocadas por el hombre.

Los gases antropogénicos de efecto invernadero alteran constantemente el paisaje mundial. Los cambios en los patrones climáticos están asfixiando con sequías unas partes del mundo e inundando otras. Pero estos cambios no sólo afectan al clima.

Una nueva investigación de MIT, el Centro Nacional de Oceanografía (Reino Unido) y la NASA muestra que cerca del 56% de la superficie del océano cambia de color debido al cambio climático inducido por el hombre. Aunque eso no cubre todo el océano (los mares tropicales cerca del ecuador se ven particularmente afectados), los efectos abarcan un área mayor que la de todas las masas terrestres del planeta. Los resultados del estudio se publicaron en la revista *Nature*.

“Las simulaciones que realizo me han anunciado durante años estos cambios de color en el océano”, dijo **Stephanie Dutkiewicz**, investigadora principal de MIT y coautora. “Ver que esto sucede no me sorprende, pero sí me aterra”. ...

Los científicos vigilan el fitoplancton midiendo cuánta luz azul-verde refleja la superficie del océano desde el espacio. Lo han hecho durante 20 años, y este nuevo artículo muestra que en ese lapso la mayor parte del océano (aunque imperceptible a nuestros ojos) no ha hecho más que volverse más verde. Si bien los investigadores aún no están seguros de cómo están cambiando los ecosistemas submarinos para causar este color ... **Texto completo:** <https://www.popularmechanics.com/science/environment/a44521424/why-did-the-ocean-change-colors/#>

## Cuenca del Río Bravo

Las tensiones aumentan por el retraso de México en el suministro de agua.

En 2020, agricultores mexicanos ocuparon una presa en el árido estado de Chihuahua para evitar que el gobierno federal enviara el agua de su embalse a Texas, por un tratado firmado en 1944. Mientras se acerca otra fecha límite para el tratado, tanto México como EUA están luchando por encontrar una solución.

A finales de agosto, las habituales lluvias apenas habían caído en Chihuahua, uno de los estados más secos de México. El embalse de la presa La Boquilla disminuía cada vez más, y elevaba la ansiedad de los agricultores de Las Delicias acerca de cómo plantarían sus cultivos de nuez, alfalfa y chile la próxima primavera.

¿Optaría la administración en la Ciudad de México por compartir esa preciosa agua con EUA para cumplir un tratado bilateral? Y ¿se levantarían nuevamente

los agricultores locales en protesta? Hay gran presión para encontrar una solución sin desencadenar una rebelión local. Y el cambio climático y la sequía —además de las provocaciones de los políticos de Texas— lo complican todo.

Muchos en el estado de Chihuahua suplican al gobierno federal que encuentre otra manera de cumplir con el tratado y al mismo tiempo ahorrar el agua del embalse para los agricultores locales. El gobierno “debería analizar de cerca la situación, saber por qué los agricultores se oponen a que les quiten el agua”, dijo **Jaime Ramírez Carrasco**, presidente municipal de San Francisco de Conchos, a una hora de Delicias. “No podemos permitir que la vida en nuestra región se extinga solo para dar vida a otra región”.

... Fuente: <https://insideclimatenews.org>

Trabajadores agrícolas pesan chiles jalapeños después de un día de trabajo en San Francisco de Conchos, Chihuahua, en agosto de 2023. Muchos trabajadores agrícolas de la región de Delicias son rarámuri de la Sierra Tarahumara.



**EcoDato:** Hasta 90% de la energía que se utiliza al lavar ropa en lavadora se destina a calentar el agua. ¡Usa el modo ‘agua fría’! Visita [MyAIU Knowledge](#)



Caleen Sisk, jefe de los Winnemem Wintu, en el puente McCloud Bridge el 21 de febrero de 2007.

Imagen: Michael Macor / The San Francisco Chronicle via Getty Images

## Winnemem Wintu

Recuperaron su tierra ancestral y salvaron al salmón.

En el mundo, los pueblos indígenas protegen 80% de la biodiversidad del planeta en las tierras que han cuidado durante siglos, a pesar de ser sólo el 5% de la población mundial. Y cuando estos pueblos tienen soberanía sobre sus tierras —es decir, la capacidad de poseer y cuidar la tierra de acuerdo con sus tradiciones y deseos— todos se benefician.

La tribu Winnemem Wintu, en la región de Shasta Cascade (norte de California), lleva casi una década de lucha para reintroducir en el río McCloud su salmón sagrado de invierno, el *Chinook*. Durante milenios, la tribu garantizó el viaje seguro del *Chinook* río arriba hacia aguas más frías, para que los peces pudieran reproducirse. Encendían fogatas por la noche a lo largo del río y transportaban peces en cestas, a pie, cuando había obstáculos en su camino.

Luego llegó la presa Shasta. El Congreso aprobó la Ley de Adquisición de Tierras Indígenas del Proyecto del Valle Central para tomar cualquier tierra de adjudicación que los miembros tribales poseyeran antes de la construcción de la presa. Los miembros fueron desplazados y cientos de aldeas ancestrales Winnemem Wintu, lugares sagrados y cementerios, ahora se encuentran bajo el agua en el fondo del embalse.

La presa también impidió que el salmón pudiera regresar a sus zonas de desove, lo que provocó que su población disminuyera. ... Pero hoy [9 de octubre], en el Día de los Pueblos Indígenas, la tribu compró 437 hectáreas de sus tierras ancestrales. ...

**Texto completo:** <https://www.vox.com/climate/23906426/winnemem-wintu-land-back-run4salmon-chinook-california-indigenous-peoples-rights-sovereignty>

# Defensores ambientales

Criminalizados en México por ejercer su derecho a protestar.

El uso desproporcionado del derecho penal es una de las principales amenazas para la protesta pacífica en defensa de la tierra, el territorio y el medio ambiente en México, afirmó hoy [sept. 23] *Amnistía Internacional* al publicar el informe *México: ¿Tierra y Libertad? Criminalización de los defensores de la tierra, el territorio y el medio ambiente* que documenta el uso desproporcionado del sistema de justicia para disuadir, castigar e impedir que protesten en demanda de sus derechos.

“...Es alarmante ver que México se ubica entre los países con mayor número de asesinatos de defensores ambientales y, lejos de que el Estado atienda y prevenga esta violencia, también se cometen otras graves violaciones a los derechos humanos como estigmatización, acoso, ataques, agresiones, desplazamiento forzado y desapariciones”, dijo

Erika Guevara-Rosas, directora para las Américas de *Amnistía Internacional*.

Este informe se centra en cuatro casos: **(i)** Colonia Maya en San C. de las Casas, Chiapas, donde un grupo protesta contra la construcción de viviendas residenciales en una zona protegida...; **(ii)** Zacatepec, donde Miguel y Alejandro se opusieron a la construcción de un drenaje que desembocaría en el río Metlapanapa, contaminándolo; **(iii)** Chilón, Chiapas, donde César y José Luis fueron criminalizados por oponerse a la construcción de un cuartel de la Guardia Nacional en su territorio; **(iv)** Sitilpech, Yucatán, donde los residentes se oponen a las actividades de una mega granja de cerdos en su territorio debido a la ... **Texto**

**completo:** <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2023/09/mexico-land-defenders-criminalized-right-to-protest/>



Imagen: © Cristian Leyva / Nur Photo via Getty Images



Imagen: Damian Coulter

## Ballenato

### Rescatado de una red para tiburones en Queensland, Australia.

Una cría de ballena jorobada fue rescatada en Alexandra Headland, Sunshine Coast, después de pasar horas atrapada en una red para tiburones. Los rescatistas locales de vida silvestre informaron que la pequeña ballena quedó atrapada en la red frente al acantilado en Alexandra Headland a las 5:30 am del domingo. Un contratista del programa de control de tiburones de Fisheries Queensland liberó al ballenato alrededor de las 7:30 a.m.

El fotógrafo local **Glen Reeves** dijo que los residentes podían escuchar el grito de una ballena durante la noche del sábado y la madrugada del domingo.

“A primera hora de la mañana, mi esposa decía: ‘Escucho un ruido fuerte’. Se oía claramente, como un *didgeridoo* resonando por todo el promontorio.

Fue muy ruidoso y bastante angustioso, para ser honesto. Uno piensa: ‘Oh, vaya’. Es como si estuviera pidiendo ayuda”, dijo el fotógrafo.

**Reeves** estimó que la ballena estaba enredada a unos cientos de metros de la costa cuando llegó el rescate. “El rescatista estuvo inclinado sobre el barco cortando agujeros en las redes y tardó como 20 minutos”, dijo. “Luego, las ballenas nadaron hacia el amanecer”.

El operador de dron **Damian Coulter** dijo que fue impactante escuchar a una ballena pedir ayuda en las primeras horas del domingo. “Estaba tratando de descubrir qué diablos pasaba aquí en Alex tan temprano”, dijo. ...

**Texto completo:** <https://www.abc.net.au/news/2023-10-01/whale-calf-rescued-from-shark-net-on-sunshine-coast/102922250>

# Derecho a la libertad

## ...para los elefantes en Ojai City, California.

A noche [Sept 26] el Ayuntamiento de Ojai hizo historia jurídica al convertirse en la primera ciudad de EUA en reconocer el derecho legal de un animal no humano. Presentado por la concejal **Leslie Rule** y desarrollado y apoyado por *Nonhuman Rights Project*, el decreto define y protege el derecho a la libertad de los elefantes.

A principios de los 1980, la elefanta Tarra permanecía en cautiverio en el valle de Ojai y era utilizada para entretenimiento, incluso en un acto donde la obligaban a patinar. En 1995, Tarra se convirtió en la primera residente del santuario de elefantes más grande de EUA. Según este decreto, que fue aprobado por 4 votos a 1, ahora es ilegal en Ojai someter a un elefante a la falta de libertad que sufrió Tarra.

El decreto reconoce expresamente

que los elefantes poseen el derecho a la libertad, prohíbe a cualquier persona impedir que ejerzan su derecho a la libertad y detalla cómo se hará cumplir la ley, además de la pena por violarla.

Esta legislación es histórica. Es indiscutible que los elefantes sufren cuando se les priva de su libertad y que las leyes de bienestar animal no pueden poner fin a su sufrimiento. Por los elefantes y el movimiento por los derechos de los animales no humanos, estamos orgullosos de apoyar este decreto, el primero de su tipo, y felicitamos al Ayuntamiento de Ojai por defender lo que es justo necesario. Esperamos que esta sea solo la primera de muchas leyes de este tipo. ...

**Texto completo:** <https://www.nonhumanrights.org/blog/ojai-animal-rights/#:~:text=Last%20night%20the%20Ojai%20City,protects%20elephants%27%20right%20to%20liberty.>



Imagen: www.ojailive.com

Conoce mejor nuestros derechos y cómo podemos ejercerlos todos los días para prevenir el abuso o las limitaciones. Visita MyAIU Human Rights.



campus

# ¿Están los viajeros arruinando viajar?

La mujer que subió a la Fontana di Trevi para rellenar de agua su botella plástica. El hombre de Michigan, drogado, que se salió del sendero hacia un área restringida con un géiser hirviendo en el Parque Nacional de Yellowstone. La adolescente suíza que grabó sus iniciales en el Coliseo, solo unos meses después de que un turista británico desfigurara el mismo monumento con sus iniciales y las de su novia.

Este verano, cada historia viral parecía más aterradora que la anterior. Si bien las metidas de pata de los viajeros no son nada nuevo, parece que hubo un aumento meteórico en el mal comportamiento el verano pasado. Y parece que, aunque las multitudes y las temperaturas han disminuido, el mal comportamiento no. A principios de septiembre, un turista irlandés trepó a una estatua recientemente renovada en Bruselas, causando daños por 19 mil dólares, lo que plantea la pregunta: ¿Por qué los turistas actúan de manera tan irrespetuosa?

A medida que las olas de calor se extendieron por todo el mundo este verano, también



Fontana di Trevi, Roma, Italia.

Image: www.turismoroma.it

lo hicieron los viajeros con el deseo reprimido de tomar vacaciones después de años de aplazamientos y cancelaciones: Europa, solo en el primer trimestre del año, alcanzó el 90% de los niveles prepandémicos, impulsada por una fuerte demanda intrarregional, según la Organización Mundial del Turismo. A nivel mundial,

el tráfico aéreo en julio fue del 95.6% en comparación con 2019, informó la Asociación Internacional de Transporte Aéreo a principios de este mes. Si parecía que todos aquellos a quienes seguías en Instagram estaban en Grecia o Italia este verano, la verdad podría no estar muy lejos. La Acrópolis estaba tan invadida por turistas

en julio que se tuvieron que implementar nuevos controles, como un sistema de franjas horarias, en el sitio más visitado de Grecia, que atrae a más de 17 mil personas al día.

La científica del comportamiento **Milena Nikolova**, directora ejecutiva y fundadora de **BehaviorsSMART**, trabaja con destinos y empresas de viajes

para aplicar conocimientos sobre el comportamiento humano para apoyar viajes más sostenibles y responsables. En gran parte, dice **Nikolova**, este aumento de mal comportamiento se puede atribuir al gran volumen de viajes actual.

“Viajar se ha vuelto más fácil y accesible. Cuando algo es fácil, lo aprecias y valoras menos”, dice **Nikolova**. También señala lo que llama el auge de la ‘cultura de la comida rápida’: “Los viajeros se deslizan por la superficie de la experiencia; no se sumergen ni se conectan conscientemente con el lugar”. La agitación de los medios de comunicación 24/7 solo ha amplificado el mal comportamiento, señala, convirtiendo historias que habrían sido de naturaleza local en titulares internacionales.

Los viajeros siempre han mostrado mal comportamiento, dice **JoAnna Haugen**, fundadora de **Rooted**, plataforma dedicada a la narración basada en soluciones para viajes sostenibles e impacto social. (Podríamos mirar hacia atrás, hasta el “mal comportamiento de los primeros exploradores masculinos que colonizaron el mundo”, dice). Pero ahora es

más fácil que nunca documentar nuestro viaje, por muy tenso y egocéntrico que sea, lo que podría explicar por qué los viajeros siguen viéndose tentados a pisotear flores o perseguir bisontes para tomarse una *selfie*.

“Las redes sociales han influido en muchas personas para ir a ciertos lugares o hacer ciertas cosas, y pueden crear expectativas inexactas o fomentar conductas inapropiadas”, dice **Haugen** sobre el aumento del turismo impulsado por las redes sociales. **Haugen** sugiere que los viajeros deberían preguntarse si publicar sobre ello es su principal motivación: “Si no pudiera compartir esta experiencia en las redes sociales, ¿aún la tendría?”.

**Haugen** propone a los viajeros hacerse preguntas más importantes. “Cuando se trata de viajar, la primera pregunta siempre ha sido ‘a dónde’, y yo sugiero que los viajeros también se pregunten ‘por qué’. ¿Por qué vamos a algún lugar? ¿Por qué nos interesa participar en algo?”

En lugar de preguntar ‘qué’ haremos, **Haugen** sugiere ‘cómo’, con un giro: ¿cómo vamos a participar en esa experiencia de una manera que nos ayude a cumplir nuestro ‘por qué’? Una sugerencia es que los viajeros se

comprometan con un recorrido que les ayude a tener una mejor idea del lugar. **AltruVisitas**, empresa de viajes filantrópica, ofrece viajes grupales personalizados centrados en destinos más complicados, como un viaje al corazón de Israel y Palestina [no por el momento, claro] o rastrear la diáspora africana en Cuba.

“Durante demasiado tiempo, los viajeros han sido el centro de la historia de los viajes. Pero las personas que viven allí y hacen del lugar lo que es, son el centro de la historia”, dice. La industria de viajes también debe dejar de usar su narrativa aséptica, dice **Haugen**, la de “todo es hermoso, todo es genial”.

Entonces, ¿cómo pueden los destinos animar a los viajeros a comportarse mejor? **Nikolova** sugiere que campañas de concientización, directrices y compromisos ayudan, pero enfrentar el exceso de turismo con permisos e impuestos es clave, y promoviendo destinos alternativos que ayuden a desviar el tráfico de los “puntos calientes” donde se observa con mayor frecuencia este mal comportamiento. Es un equilibrio, dice **Nikolova**, porque aumentar los precios al añadir impuestos turísticos hace que los viajes sean menos accesibles y eso también plantea una importante cuestión

de equidad. Pero dejar que los viajeros tomen las riendas y hagan lo que quieran, cuando quieran, tampoco es la solución. “Dar orientación a los huéspedes sobre cómo se supone que deben comportarse no te convierte en un mal anfitrión”, dice.

Una ciudad que ha hecho precisamente eso es **Ámsterdam**, que ha liderado varias campañas diferentes para crear conciencia entre los viajeros que la visitan. “Ésta es una ciudad donde la gente vive y trabaja”, dice **Maya Janssen**, directora general de

conocimientos y estrategia de marketing de la ciudad. “No somos como Venecia, donde lamentablemente muchos residentes se han mudado fuera del centro de la ciudad”.

La campaña más reciente de **Ámsterdam**, “Stay Away” [manténganse alejados], está dirigida a los hombres británicos de entre 18 y 25 años que llegan en grandes grupos para festejar. “Estos no son los visitantes que añaden valor a nuestra ciudad, que aman la libertad pero vienen con respeto por los residentes y por la ciudad misma”, dice

**Janssen**. **Ámsterdam** también ha prohibido los cruceros en el centro de la ciudad para reducir el exceso de turismo y la contaminación. Aun así, **Janssen** señala que cambiar el comportamiento de estos grupos es un enfoque a largo plazo y que llevará tiempo ver los resultados finales. Este otoño, la ciudad iniciará una nueva campaña para promover otros lados de **Ámsterdam** — más allá de su barrio rojo y sus versátiles cafés— para mostrar iniciativas y cosas de las que la gente de esta ciudad está más orgullosa, dice **Janssen**.



Amsterdam, Países Bajos.

Imagen: www.independent.co.uk



Emboo River Camp, Maasai Mara, Kenya.

Imagen: travel4purpose.com

¿Cuándo pasan los movimientos a formar parte de la conciencia social? **Dan Moore**, consultor de desarrollo turístico y educador de guías de viajes de aventura durante más de 15 años, ayudó a amplificar la campaña *Recreate Responsibly* [Recreación Responsable] en el estado de Washington durante los primeros días de COVID. “Teníamos toneladas de personas con poca o ninguna experiencia y sin capacitación para salir al aire libre, porque todo lo demás estaba cerrado”, dice **Moore**, ahora director de operaciones de *Adventure*

*Hub*, una familia de compañías de viajes en el noroeste del Pacífico. “Nuestras tierras públicas y espacios al aire libre quedaron destrozados”. En lugar de culpar al viajero inexperto por su ignorancia y mal comportamiento, **Moore** dice: “Asumimos la responsabilidad de no haberles proporcionado recursos e infraestructura con anticipación”. Representantes de *REI Co-op*, *Outdoor Alliance*, *Washington Trails Association*, *National Park Service* y más expertos en tierras públicas unieron fuerzas para abordar estas

preocupaciones, y crearon la Coalición y Campaña *Recreate Responsibly*, que incluye mejores prácticas y orientación sobre recreación responsable al aire libre. Algunos de los principios clave de *Recreate Responsibly* incluyen verificar el estado del lugar que estás visitando para conocer las restricciones climáticas y de prevención de incendios, hacer que todas las identidades y capacidades se sientan bienvenidas y seguras al aire libre, y el mantra clave

que ya está profundamente arraigado en la conciencia del comunidad al aire libre, *Leave No Trace* [No dejes rastro], con más de medio siglo de existencia. *Recreate Responsibly* pasó de ser un *hashtag* en 2020 (que ha obtenido más de 5 mil millones de impresiones hasta la fecha) a un movimiento al que se han sumado más de 3 mil organizaciones. (Para sorpresa de **Moore**, se ha corrido tanto la voz que la frase *Recreate Responsibly* incluso fue mencionada en la película de Netflix *Happiness for Beginners*, de 2023, por un personaje que interpretaba a un guía de mochileros).

Frenar el “frenesí por los animales” también es importante para los viajeros de safari. *Emboo River Camp*, el primer albergue de safari en Kenya que tiene toda su flota de vehículos impulsados por energía solar, está ayudando a liderar la creación de una guía de la etiqueta del safari para el área de conservación Maasai Mara. Estas pautas, creadas por *Sacred Nature Initiative*, un programa de defensa sin fines de lucro que promueve el turismo ético de vida silvestre, incluyen un código de conducta para huéspedes de safaris, y guías para safaris de caza. *Sacred Nature Initiative* también aconseja

a los viajeros que investiguen a las compañías de safaris y alojamiento antes de reservar para ver cuánto se preocupan por su impacto en el medio ambiente natural y si apoyan a las comunidades locales.

Como se vio durante el pico de la pandemia, cuando los destinos impulsados por el turismo sufrieron, el turismo desempeña un papel importante en el impulso de las economías locales y, cuando se hace correctamente, puede incluso ser un agente de cambio social y apoyar los esfuerzos de conservación. Como mínimo, viajar puede convertirnos en mejores ciudadanos globales, especialmente si nos tomamos el tiempo para ver un lugar más allá del lente de nuestra cámara, o como telón de fondo para nuestras *selfies*.

“Se ha demostrado que viajar a lugares con diferentes orígenes y constituciones sociales influye en la apertura y la disposición a tolerar diferentes culturas”, dice la científica del comportamiento **Nikolova**. “Si alejas los ojos de la pantalla, miras a tu alrededor y sientes los lugares y tratas de entender algo sobre ellos, tendrás una experiencia diferente con el lugar. Entonces es menos probable que lo ignores, y que lo dañes”.

Lee el texto de **Kathleen Rellihan**: <https://www.afar.com/magazine/bad-tourist-behavior-is-everywhere-is-the-end-of-it-near>



**FFORA Attachment.** Sujétalo en cualquier tubo inferior de tu silla de ruedas para mantener tus cosas al alcance. Incluye llave de instalación. Requerido para acoplar los accesorios FFORA. Rotación de 360 grados. Metal resistente a la intemperie e impactos. Agarre de silicona para proteger los tubos de la silla. [liveffora.com](http://liveffora.com)

### Lámpara inteligente de piso.

Lámpara de LED que puedes sincronizar con tu música o TV. Efecto multicolor fluido. Funciona con Alexa, Apple HomeKit y Google Assistant. Por Philips Hue. [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



**Jabón para platos desecho CERO.** Hecho con aceites de coco y ricino, lejía, y aceites esenciales de naranja y limoncillo. Por Suds & Co. [www.sustainablejungle.com](http://www.sustainablejungle.com)

# ¿Cómo dijo?

“Cuando estoy en eventos sociales, siempre sostengo mi vaso. Me hace sentir cómodo, seguro, y no tengo que dar la mano a nadie.”

– **Larry David**  
(Curb your enthusiasm)

Fuente: [parade.com](http://parade.com)



**Juego de tazones Miffy.** Hechos con una placa de acero de bajo contenido de carbono, estos tazones logran el equilibrio perfecto entre eficiencia térmica, robustez y ligereza. El set incluye tres tamaños. [store.moma.org](http://store.moma.org)

“Cuando la imaginación recupera el pasado, el aliento vuelve a la vida”.



**Marguerite Duras.**  
Novelista, dramaturga, guionista, ensayista y cineasta experimental francesa.

Imagen: [www.sevenstorjes.com](http://www.sevenstorjes.com)

LICENCIATURA EN  
**Asesoramiento en Adicciones**  
 ESCUELA DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS



Imagen: www.freeptk.es

El programa de **Licenciatura en Asesoramiento en Adicciones** tiene como objetivo enseñarle los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y espirituales de la adicción y la recuperación. También obtendrá una apreciación de la conexión entre la teoría, la investigación y la práctica en los campos de abuso de sustancias y otros comportamientos adictivos. Su desarrollo como estudiante será impulsado a través del aprendizaje tanto teórico como experimental.

Nuestro programa no requiere que todos los estudiantes estudien

las mismas materias ni utilicen los mismos libros y otros materiales de aprendizaje que los demás. Si es una persona impulsada por el propósito de elevar su vida y hacer una sólida contribución al mundo, entonces este programa es ideal para usted.

**IMPORTANTE:** Podrá encontrar líneas abajo un ejemplo de los tópicos o áreas de estudio que puede desarrollar y trabajar durante su programa de estudios. Esto no significa de ninguna manera que dicho ejemplo implique ser una lista completa

que esté obligado a llevar a cabo en AIU, sino que sea utilizada por usted como lo que es: un ejemplo o guía a su servicio. Le recordamos que AIU no exige a sus alumnos seguir un plan de estudios estandarizado.

¿Quiere saber más acerca del diseño de plan de estudios en AIU? Visite: <https://www.aiu.edu/es/libertad-academica-y-curriculum-abierto/>

**Cursos de orientación:**

- Comunicación e investigación (Currículum completo)
- Teoría de la Organización (Portafolio)
- Aprendizaje experimental (Autobiografía)
- Seminario ‘Desarrollo Administrativo’ (Resumen de libros)
- Seminario ‘Desarrollo Cultural’ (Experiencia práctica)
- Seminario ‘Desarrollo Internacional’ (Publicaciones)

**Temas y áreas**

- Psicofarmacología
- Teoría y práctica del asesoramiento grupal
- Sistemas familiares disfuncionales
- Programas de adicción y desarrollo profesional
- Psicología del desarrollo
- Desarrollo infantil
- Crecimiento y desarrollo del adolescente
- Psicología fisiológica
- Psicología del comportamiento anormal
- Teorías de la personalidad
- Relaciones con grupos minoritarios
- Fundamentos del abuso de drogas y el comportamiento humano

- Fundamento del abuso de alcohol y comportamiento humano
- Trastornos concurrentes, enfermedades mentales y abuso de sustancias
- Modelos de psicoterapia
- Dinámica familiar y abuso de sustancias
- Asesoramiento multicultural y poblaciones diversas
- Grupos de autoayuda

**Proyecto de investigación**

- Proyecto de Tesis
- MBM300 Propuesta de Tesis
- MBM302 Tesis de Licenciatura (5,000 palabras)

**Publicación.** Cada graduado de Licenciatura, Maestría o Doctorado debe publicar su Tesis en línea en el dominio público o a través de revistas y periódicos profesionales.

**Contáctenos para iniciar el proceso de admisión**

Entendemos que los adultos que trabajan no tienen tiempo de regresar a la escuela. Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar y aun así tener tiempo para usted y para su familia. La oficina de admisiones está para ayudarle, para hacerle llegar información adicional, o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas; así que por favor contáctenos. Si ya está listo para inscribirse, tenga la gentileza de mandar su solicitud en línea y adjunte su **curriculum vitae**, junto con cualquier duda o comentario que tenga. [aiu.edu/spanish/apply-online.html](http://aiu.edu/spanish/apply-online.html)



nosotros

**Atlantic International University** ofrece programas de educación a distancia en línea para adultos en los niveles de Licenciatura, Maestría, y Doctorado. Los programas están disponibles en una amplia variedad de especialidades y áreas de estudio. Todo ello con base en la filosofía con un enfoque holístico de educación que permite a los estudiantes balancear su vida y estar conscientes del papel fundamental que cada individuo tiene en su comunidad, en su país y el mundo entero.

**Acreditación**



**Atlantic International University** está acreditada por la agencia, Accreditation Service for International Schools, Colleges, and Universities (ASIC). La acreditación de ASIC cuenta con gran prestigio internacional y altos estándares de calidad en Colegios y Universidades. ASIC es miembro de CHEA International Quality Group (CIQG) en los Estados Unidos. De igual forma, ASIC es una agencia acreditadora aprobada por el Departamento Ministerial de la Oficina de Gobierno en el Reino Unido (Ministerial Department of the Home Office in the UK) y una de las agencias Internacionales de Acreditación enlistadas en el Directorio Internacional del "Council for Higher Education Accreditation (CHEA) en EUA". La Universidad está basada en los Estados Unidos y ha sido establecida e incorporada debidamente como entidad en el año 1998.

Nuestros Principios Formativos están basados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 26. En AIU pensamos que la Educación Superior es un Derecho Humano. La Universidad ha implementado el cambio en el Paradigma del Modelo Educativo para sus programas académicos que han permitido acercarnos más los objetivos del Auto-Empoderamiento de nuestros alumnos, descentralizando el proceso de aprendizaje, personalizando la currícula abierta, implementando un modelo de aprendizaje sustentable, desarrollando los 11 Elementos esenciales del Desarrollo Humano a través de MyAIU, y la utilización de las casi infinitas fuentes de información disponibles a través del uso de la Tecnología de la Información combinada con nuestra capacidad propia de encontrar soluciones de todos tipos de Temas Globales, Problemas Dinámicos y Tópicos Multidisciplinarios. Debido a estas diferencias importantes y a la Misión de la Universidad, solamente se podía seleccionar una agencia de acreditación de prestigio con la visión suficiente y la flexibilidad de adaptación para integrar los procesos requeridos alrededor del sistema empleado por AIU que ha probado ser exitoso e innovador. La gran mayoría de las agencias de acreditación siguen procesos obsoletos que incluyen requerimientos que están en conflicto directo con la Misión de la Universidad de ofrecer programas únicos, dinámicos, de alta calidad educativa y al alcance de su presupuesto. Nosotros pensamos que el adoptar procesos no-actualizados, implicarían un severo impacto negativo en las condiciones financieras de nuestros alumnos y limitarían grandemente las oportunidades de los estudiantes de obtener su grado académico y crecer en todos los aspectos. Por ello, al seleccionar a ASIC como nuestra agencia acreditadora, AIU garantiza que sus programas seguirán siendo únicos y no se transformarían para ser convertidos en una "copia" o "clon" de aquellos que son ofrecidos por más de 10,000 universidades tradicionales en todo el mundo. Debido a que

ASIC es una agencia acreditadora internacional no basada en los Estados Unidos, estamos obligados por el estatuto HRS446E en incluir la frase siguiente: ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY NO ESTÁ ACREDITADA POR NINGUNA AGENCIA ACREDITADORA RECONOCIDA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS. Nota: En los Estados Unidos e internacionalmente muchas de las agencias encargadas de otorgar licencias para el ejercicio de una profesión, exigen diplomas de instituciones acreditadas. En algunos casos, universidades acreditadas podrán no aceptar cursos y diplomas obtenidos en instituciones no acreditadas, y algunos empleadores podrán requerir un diploma acreditado para otorgar empleo. En el caso de que algún alumno desee llevar acabo trámites diversos en el Ministerio o Secretaría de Educación de su país con relación a su Título Universitario de AIU, se aclara que dichos trámites son totalmente individuales y que AIU no tiene responsabilidad alguna en ello. AIU es absolutamente respetuoso de las regulaciones propias de cada país por lo que no incide ante tales autoridades. AIU recomienda al prospecto estudiante que verifique con todo detalle ante las autoridades con las que desee llevar a cabo los trámites mencionados para mayor claridad al respecto.

Los estudiantes de AIU se encuentran en más de 180 países y se encuentran participando activamente en sus comunidades como parte de su programa académico en AIU. Ellos han dedicado miles de horas de Servicio voluntario por diversas causas e iniciativas. Los programas académicos que ofrece AIU siguen los estándares comúnmente usados por Colegios y Universidades en los Estados Unidos con relación a lo siguiente:

Estructura del Programa Académico, Grado otorgado, Certificación de Notas de estudio, y otros documentos de graduación. Los documentos de graduación de AIU pueden contar con el Apostille y autenticación de la Secretaría de Estado en USA para efectos de facilitar su uso internacional.



**La diferencia AIU**

Se sabe que el acto de aprender es endógeno (desde adentro), más que exógeno. Esto sirve como base para el "aprendizaje a distancia" de todos los programas de titulación ofrecidos por la Universidad. La combinación de los principios base del "auto-aprendizaje" (con guía), desarrollo conjunto de un programa de estudios único para cada estudiante y flexibilidad de tiempo y espacio de estudio, provee el ambiente ideal de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales. AIU es una institución de aprendizaje con base en la experiencia y educación no-tradicional a distancia. No hay aulas y no se requiere asistencia.

**Misión y Visión**

**MISIÓN:** Ser una Institución de aprendizaje superior comprometida con la generación de alternativas de desarrollo cultural que sean sustentables para dar lugar a una administración más eficiente del mundo y el medio ambiente; ejerciendo los derechos humanos y comunitarios a través de la diversidad con la meta última de lograr la satisfacción y la evolución mundiales.

**VISIÓN:** El fortalecimiento del individuo para lograr la convergencia del mundo a través de un diseño educativo sustentable basado en la Andragogía y la Omniología.

**Estructura Organizativa**

<b>Dr. Franklin Valcin</b> PRESIDENTE/DECANO ACADÉMICO	<b>Dr. José Mercado</b> PRESIDENTE EJECUTIVO PRESIDENTE DEL CONSEJO ADMINISTRATIVO	<b>Ricardo González, PhD</b> RECTOR
<b>Dr. Ricardo Gonzalez</b> JEFE DE OPERACIONES Y DIRECTOR DE MARKETING	<b>Linda Collazo</b> COORDINADORA DE LOGÍSTICA	COORDINADORES DE TUTORES AIU:
<b>Dra. Miriam Garibaldi</b> VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN	<b>Carlos Aponte</b> COORD. DE TELECOMUNICACIONES	<b>Deborah Rodriguez</b>
<b>Dra. Ofelia Miller</b> DIRECTORA DE AIU	<b>Juan Mejía</b> COORD. DE ADMISIONES Y ENTRENAMIENTO	<b>Amiakhor Ejaeta</b>
<b>Clara Margalef</b> DIR. DE PROYECTOS ESPECIALES AIU	<b>David Jung</b> JURÍDICO/CONSEJERO LEGAL	<b>Amanda Gutierrez</b>
<b>Juan Pablo Moreno</b> DIRECTOR DE OPERACIONES	<b>Bruce Kim</b> ASESOR/CONSULTOR	<b>Miriam James</b>
<b>Paula Viera</b> DIRECTOR DE SISTEMAS DE INTELIGENCIA	<b>Thomas Kim</b> JURÍDICO/CONSEJERO CONTABLE	<b>Tobi Opoola</b>
<b>Felipe Gomez</b> DIRECTOR DE DISEÑO / SUPERVISOR INFORMÁTICO	<b>Maricela Esparza</b> COORDINADORA ADMINISTRATIVA	<b>Leda Molinares</b>
<b>Kevin Moll</b> DISEÑADOR WEB	<b>Chris Benjamin</b> SOPORTE INFORMÁTICO Y DE ALOJAMIENTO WEB	COORDINADORES DE ADMISIÓN:
<b>DESARROLLADOR FRONTEND</b>	<b>Marel Pastrana</b> COORDINADORA CONTABLE	<b>Amalia Aldrett</b>
<b>Daritzta Ysla</b> COORDINADORA DE CONTABILIDAD	<b>Roberto Aldrett</b> COORDINADOR DE COMUNICACIÓN	<b>Sandra Garcia</b>
<b>Nadeem Awan</b> DIR. EN JEFE DE PROGRAMACIÓN	<b>Giovanni Castillo</b> SOPORTE INFORMÁTICO	<b>Junko Shimizu</b>
<b>Dr. Edward Lambert</b> DECANO ACADÉMICO	<b>Antonella Fonseca</b> CONTROL DE CALIDAD Y ANÁLISIS DE DATOS	<b>Veronica Amuz</b>
<b>Dra. Ariadna Romero</b> COORDINADORA DE ASESORIA	<b>Vanesa D'Angelo</b> ESCRITORA DE CONTENIDO	<b>Alba Ochoa</b>
<b>Jhanzaib Awan</b> PROGRAMADOR SÉNIOR	<b>Jaime Rotlewicz</b> DECANO DE ADMISIONES	<b>Jenis Garcia</b>
<b>Leonardo Salas</b> GERENTE DE RECURSOS HUMANOS	<b>Michael Phillips</b> OFICINA DE REGISTROS	<b>Judith Brown</b>
<b>Benjamin Joseph</b> SOPORTE INFORMÁTICO Y TECNOLÓGICO		<b>Chris Soto</b>
<b>Rosie Perez</b> COORDINADORA DE FINANZAS		<b>René Cordón</b>
	<b>FACULTAD ACADÉMICA:</b> htwww.aiu.edu/es/ miembros-de-la-facultad-academica/	COORDINADORES ACADÉMICOS:
		<b>Dr. Adesida Oluwafemi</b>
		<b>Dr. Emmanuel Gbagu</b>
		<b>Dra. Lucia Gorea</b>
		<b>Dr. Edgar Colon</b>
		<b>Dr. Freddy Frejus</b>
		<b>Dra. Nilani Ljunggren De Silva</b>
		<b>Dr. Scott Wilson</b>
		<b>Dr. Mohammad Shaidul Islam</b>
		<b>Dra. Betsy Marvel</b>
		<b>Dr. Antonio Garibaldi</b>

## Escuela de Negocios y Economía



**LA ESCUELA DE NEGOCIOS Y ECONOMÍA** permite a profesionales aspirantes y en práctica, gerentes y empresarios de los sectores público y privado completar un programa de titulación a distancia del más alto nivel académico a su propio ritmo. La meta última es capacitar y ayudar a los estudiantes para que aprovechen la gran cantidad de recursos existentes en el ambiente mundial con el objeto de eliminar la pobreza. Los programas de titulación están diseñados para aquellos estudiantes con experiencia profesional en negocios, mercadotecnia, administración, economía y finanzas.

**Áreas de estudio:** Contabilidad, Publicidad, Banca, Administración de empresas, Comunicaciones, Comercio en línea, Finanzas, Asuntos extranjeros, Economía doméstica, Recursos humanos, Negocios internacionales, Finanzas internacionales, Inversión, Globalización, Mercadotecnia, Administración, Macroeconomía, Microeconomía, Administración pública, Desarrollo sustentable, Relaciones públicas, Telecomunicaciones, Turismo, Comercio.

## Escuela de Estudios Sociales y Humanos

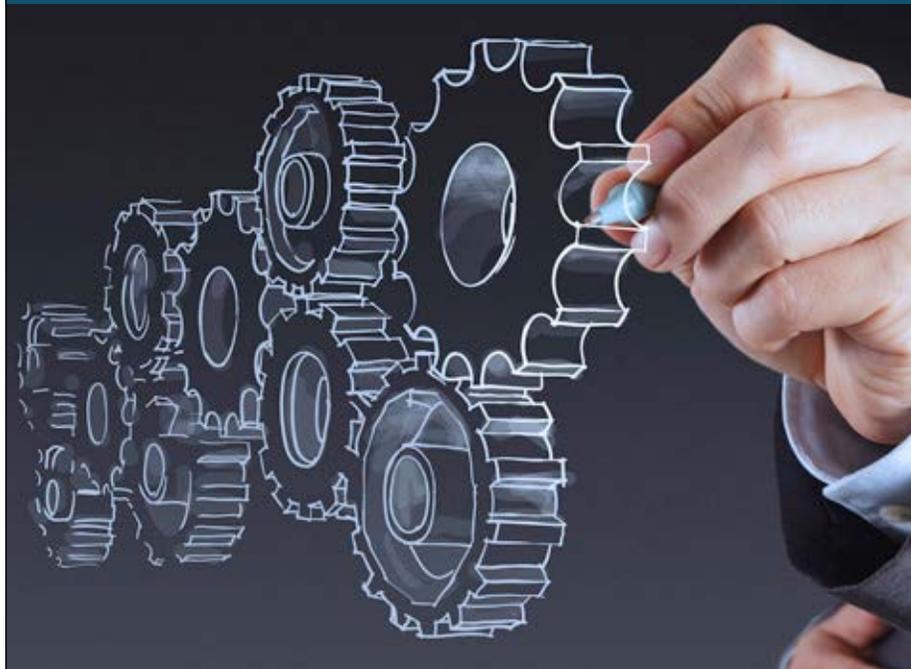


**LA ESCUELA DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES** está comprometida en construir una sociedad basada en la justicia social y económica y en incrementar el bienestar humano. Los principios fundamentales se basan en el derecho básico a la educación que estipula la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Inculcamos en nuestros estudiantes un sentimiento de confianza en su habilidad para acceder a las oportunidades disponibles a través de los canales de información, la Red, organizaciones privadas y públicas, no lucrativas y no gubernamentales en una comunidad global en constante expansión. Los programas de titulación se

dirigen a aquellos cuya vida profesional se ha relacionado con el comportamiento social y humano, con las artes o con estudios culturales.

**Áreas de estudio:** Psicología, Relaciones Internacionales, Sociología, Ciencias Políticas, Arquitectura, Estudios Legales, Estudios Holísticos, Literatura, Historia del Arte, Educación, Arte y Bellas Artes, Historia, Inglés, Teología, Filosofía, Música; Estudios Africanos, del Medio Oriente, Asiáticos, Europeos, Islámicos; Religión.

## Escuela de Ciencias e Ingeniería

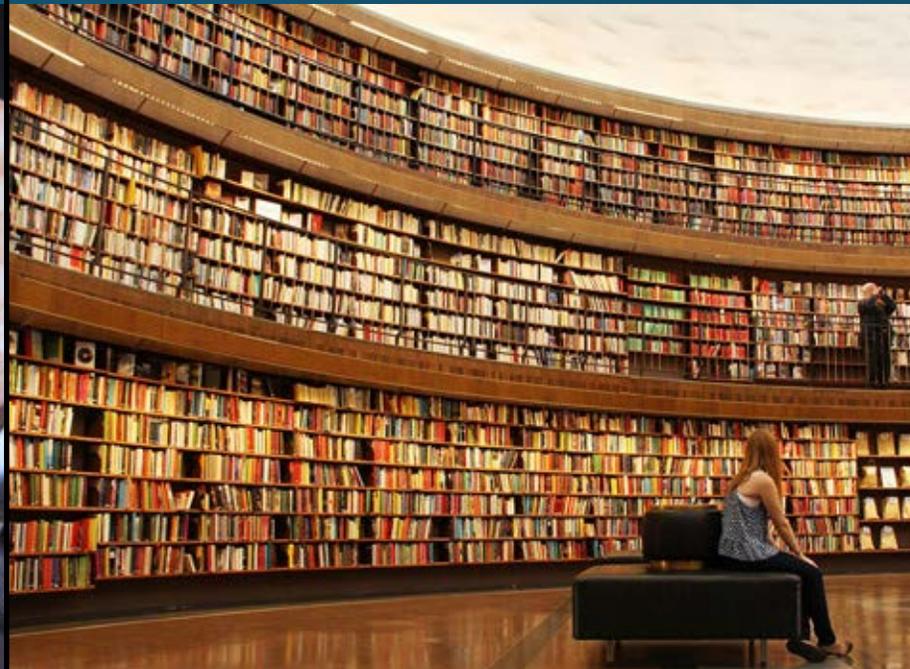


**LA ESCUELA DE CIENCIAS E INGENIERÍA** busca proveer programas académicos dinámicos, integrados y desafiantes para quienes tienen experiencia en investigación industrial, producción científica, ingeniería y en las ciencias en general. Nuestro sistema de investigación y educación nos mantendrá a tono con el avance científico del siglo XXI de una manera responsable tanto ecológica como ambientalmente para permitir la permanencia de la población humana. Promovemos entre nuestros estudiantes el comportamiento ético, la apreciación de la diversidad, la comprensión de la investigación científica, el conocimiento del diseño innovador,

la apreciación crítica de la importancia de la tecnología y el cambio tecnológico para el avance de la humanidad.

**Áreas de estudio:** Ingeniería Mecánica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Química, Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Química, Física, Ingeniería Computacional, Comunicaciones, Matemáticas, Biología, Geografía, Informática, Telecomunicaciones, Nutrición, Agronomía, Computación, Ciencia del Deporte, Energías Renovables, Geología, Planeación Urbana.

## Recursos de la Biblioteca en línea



**CON ACCESO A UN CATÁLOGO MUNDIAL** creado y mantenido colectivamente por más de 9,000 instituciones participantes, los estudiantes de **AIU** tienen aseguradas excelentes herramientas de investigación para sus programas de estudio. La biblioteca en línea de **AIU** contiene más de 2 mil millones de registros y más de 300 millones de fichas bibliográficas que se incrementan día a día. Las fuentes abarcan miles de años y prácticamente toda forma de expresión humana. Existen archivos de todo tipo, desde piedras inscritas hasta libros electrónicos, desde grabados en cera hasta MP3s, DVDs y sitios Web. Además de los archivos, la biblioteca en línea de la **AIU** ofrece acceso electrónico a más de 149 mil libros en formato electrónico, docenas de bases de datos y a más de 13 millones de artículos completos con imágenes incluidas. Tener acceso a más de 60 bases de datos y 2,393 publicaciones periódicas con más de 18 millones de artículos, garantiza la información que se requiere para llevar a cabo el proyecto de investigación asignado. Los usuarios descubrirán que muchos archivos están enriquecidos con creaciones artísticas en las portadas, índices, revisiones, resúmenes y otro tipo de información. Generalmente tienen anexada información de importantes bibliotecas. El usuario puede evaluar rápidamente la relevancia de la información y decidir si se trata de la fuente correcta.

## La educación en el siglo XXI

## El servicio de AIU

**AIU LUCHA POR RECUPERAR** el significado del concepto de educación, cuya raíz viene del latín educare, que significa “extraer”, liberándose del paradigma de la mayoría de las universidades del siglo XXI con su enfoque de “excavar y apilar” información en las cabezas de los estudiantes más que enseñarlos a pensar.

Para AIU, la generación de “clones” que las universidades tradicionales están distribuyendo por todo el mundo real, es una de las principales razones de las enfermedades de hoy. De hecho, los estudiantes entrenados en esas instituciones educativas nunca sienten el deseo de “cambiar el mundo” o la situación actual, en vez de ello se adaptan al entorno, creen que todo está bien y están orgullosos de todo.

**EN UN MUNDO** donde el conocimiento y la mayor parte de la información caducan como la leche, debemos reinventar la universidad como un todo en el que cada estudiante, como el actor principal, es ÚNICO dentro de un entorno interconectado.

La universidad de este siglo debe generar nuevos pedazos de conocimiento, aunque esto signifique su separación tanto de la burocracia administrativa como del profesorado que existe ahí también.

AIU piensa que una universidad debe estar cada vez más integrada al “mundo real”, a la sociedad, a la economía, y al ser humano holístico. Como tal, debe concentrarse en su meta última, que es el estudiante, y tenerlo(a) profundamente inmerso(a) en una práctica diaria de cambios de paradigma, junto con el Internet y la investigación, los cuales son actualmente accesibles sólo a una pequeña minoría de la comunidad mundial.

Toda la familia AIU debe ver a la universidad como el escenario que valora la diversidad y el talento de una manera que entrena a la humanidad no sólo para el presente, sino más que todo, para un futuro que clama todos los días por profesionales que se dan

fuerza a sí mismos en áreas académicas y profesionales con alta demanda en nuestra sociedad moderna.

No debemos olvidar que en AIU los estudiantes son responsables de descubrir sus propios talentos y potencial, el cual deben autodesarrollar de tal manera que el producto completo se abra como una flor que florece cada año más abiertamente.

**LA POSTURA DE AIU** está en contra de la idea del campus como un escape a la presión diaria, ya que creemos que la realidad es el mejor revelador de potencial; uno verdaderamente aprende a través del pensamiento, la lluvia de ideas, lo que lleva a nuevas soluciones, y finalmente al renacimiento del ser humano completamente integrado en un entorno mundial sustentable. El auto-aprendizaje está actualizado más desde adentro que desde cualquier punto externo, eso significa, influir en vez de pedir, ideas más que poder. Necesitamos crear una sociedad en la que se dé prioridad a la solidaridad, la cultura, la vida, no a racionalismos políticos o económicos ni a estructuras tecnológicas. En breve, las características de los estudiantes y exalumnos de AIU siguen siendo independencia, creatividad, autoconfianza y habilidad para tomar riesgos hacia nuevos proyectos. Esto es acerca del valor de las personas, basado no en lo que saben, sino en lo que hacen con lo que saben.

*Puedes leer más en [www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)*

**AIU OFRECE** a los adultos de todo el mundo oportunidades de educación en EUA, de manera que ellos mismos puedan usar su propio potencial para dirigir su desarrollo global cultural. El eje fundamental de tal filosofía depende de la información y el conocimiento autoactualizado, que no da lugar a lo obsoleto, y que está incrustado en un sistema de aprendizaje a distancia basado en la ANDRAGOGÍA y la OMNIOLOGÍA. La meta final de este paradigma es facultar a los estudiantes y ayudarles a aprovechar el enorme caudal de recursos del entorno mundial, para así poder eliminar la continuidad actual de pobreza y limitaciones.

Esto se convertirá en una cruda realidad, con respecto a, y para la práctica de los derechos humanos y comunitarios, a través de experiencias, investigaciones, trabajo de campo y/o exámenes. Todo esto se desarrolla en un marco que fomenta la diversidad y con una extensa red en todo el mundo de colegas y asociaciones en diferentes áreas académicas, de manera que los estudiantes puedan alcanzar juntos la satisfacción y el progreso de la humanidad en paz y armonía.

### Contáctenos para empezar

Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar. Para obtener información adicional o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas, por favor contáctenos.

Pioneer Plaza / 900 Fort Street Mall 905  
Honolulu, HI 96813

800-993-0066 (Gratis en EUA)      info@aiu.edu  
808-924-9567 (Internacional)      www.aiu.edu

### Solicitud de admisión en línea:

<https://rep.aiu.edu/ApplyFormHTML/ApplyFormAINSpa.aspx>